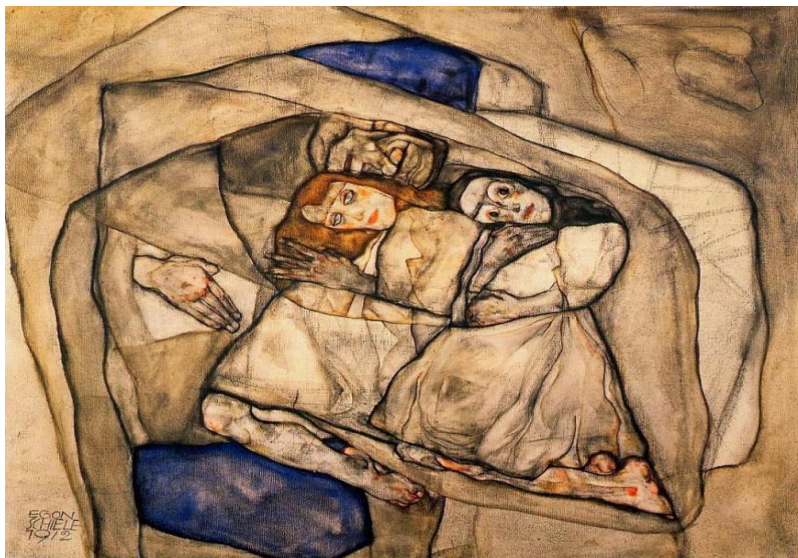


**DIPLOMATURA UNIVERSITARIA**

**HISTORIA DEL SUJETO Y DE LAS PRÁCTICAS DE SUBJETIVACIÓN**

**AÑO ACADÉMICO: 2021**

**Ser: no tenemos de ello otra representación que vivir.  
Nietzsche**



**Egon Schiele. Conversión**

El Sofista Protágoras de Abdera (c. 480-410) dijo: “El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto son y de las que no son en cuanto no son.” Introduce así la relatividad respecto del conocimiento del mundo pero, a la vez, coloca al humano en el papel de legislador universal. Sin embargo, la historia de Occidente muestra que el ‘juez’ es también indeterminado, en tanto ‘indeterminado’ significa también difícil de conocer, indefinible. Los diferentes esfuerzos históricos de describir al hombre -como persona, individuo, sujeto, ser-aquí, ser humano o sí mismo, según su alma, su razón o sus pasiones, su aparato psíquico etc.-, muestran que la tarea de la definición es tan persistente como improbable porque el humano parece no tener un sustrato inalterable que permita fijar conceptualmente al hombre sino que, más bien, parece ser potencia sin esencia.

El problema histórico de la imposible definición del humano debe ser examinado ya que en esa imposibilidad se encuentra la cifra que permitiría concebir al hombre no como un fundamento u origen sino como un proceso a través del cual se realizaría la configuración subjetiva. Es así que el sujeto devendría o se constituiría no como una sustancia objetivable sino en relación a prácticas subjetivantes delimitadas históricamente y reguladas por dispositivos que tanto sujetan como liberan al hombre. En esta perspectiva, el sujeto es un sujeto ético por cuanto constituye su modo de ser (*ethos*) a partir de prácticas que incluyen a los otros y a lo otro.

**Coordinación:** Dra. Solange Camauër

**Cuerpo docente:**

**SOLANGE CAMAUËR**, Doctora en Filosofía (Universidad de Buenos Aires) con la tesis *La vigencia del sujeto en la escritura* (becaria de la Universidad de Filosofía y Letras). Escritora. Docente UBA-APA (coordinadora del posgrado Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad), Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM), Universidad Torcuato Di Tella. Ha publicado diversos artículos científicos y participado en congresos y encuentros de filosofía y literatura. Ha publicado cuentos y poesías en medios especializados y las novelas *Las Delicias del Jardín* (Sudamericana), *Amores Velados* (Alfaguara), *El Hijo* (Alfaguara). Premio Internacional de Novela Negra 2014 Getafe-Madrid con la novela *Sabiduría Elemental* (EDAF). Realiza trabajo social relacionado con la literatura (Hospital de Clínicas, Salud mental) y coordina talleres de filosofía y literatura.

**GABRIELA BALCARCE** es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Su área de investigación se adscribe a la filosofía contemporánea, centrada fundamentalmente en la obra de Jacques Derrida y sus derivas posthumanistas. Es Docente de las materias Metafísica, Problemas especiales de Metafísica y Filosofía de la Animalidad en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Adjunta del CONICET. Ha dictado seminarios de grado y posgrado (APA, UBA, UNLA). Autora de *Derrida* (Galerna, 2016) y de los siguientes artículos: “Democracy to come: the importance of Otherness as different Ways of Living” (Varón, C. (ed.), *Wall to Wall: Spaces of Law in Latin American and Spanish Contexts*, Vernon Press, en prensa); “Animales, humanos o no: hacia un pensamiento posthumano deconstructivo” (*Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, año VII, vol. I, 2020, pp.36-47); « Étrangers à la philosophie et à la littérature. L’amour pour les marges de Jacques Derrida et Edmond Jabès » (Llavadot, L., Vals Boix, J. E., Vermeren, P. (comp.), *Penser avec les levres. La philosophie contemporaine à l’épreuve de la langue*, Paris, L’Harmattan, 2019, pp.155-170); “Limitrofía: Consideraciones deconstructivas en torno al humanismo soberano y la animalidad” (Biset y Penchaszadeh, *Soberanías en deconstrucción*, 2019).

**GUSTAVO ROMERO**, Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente de Filosofía en el Ciclo Básico Común (UBA) y de Metafísica, Problemas especiales de Metafísica y Filosofía de la animalidad en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Su tesis de Doctorado se ocupó del problema metafísico-político de la vida en las filosofías de Michel Foucault y Gilles Deleuze. Ha sido becario doctoral y posdoctoral del CONICET, y ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre su campo de estudio (filosofía francesa contemporánea), especialmente sobre las obras de Michel Foucault y Emil Cioran. Es miembro de la Red Iberoamericana Foucault, del *Groupe de recherche ‘Progetto Cioran’* y del Comité de Redacción de la *Revista Instantes y azares*, escrituras nietzscheanas. Tiene un libro en prensa en la editorial Prometeo sobre la filosofía de Emil Cioran.

**JUAN PABLO SABINO**, Magister en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (UBA). Licenciado en Filosofía (UNSAM) y profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación. Actualmente, realiza su doctorado en Filosofía (UBA) sobre la constitución de la comunidad de vida en la perspectiva de la pedagogía del desasimio en Nietzsche. Es profesor y secretario académico de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (FFyL-UBA), profesor de Formación docente (ISP JVG, IES N°1 y ENS N°4) y dicta clase en carreras de especialización de la Facultad de Psicología (UBA). Entre sus publicaciones se destacan sus libros: *Educación, subjetividad y adolescencia: entre la imposibilidad de enseñar y la posibilidad de aprender* y *Espejos Nietzscheanos: “entre” subjetividad y comunidad*. Además, es parte del Comité de redacción de la *Revista Instantes y Azares: escrituras nietzscheanas*

**LUCAS SOARES:** Doctor en Filosofía (Universidad de Buenos Aires). Investigador Independiente del CONICET. Profesor Adjunto Regular de *Historia de la Filosofía Antigua* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Titular de *Fundamentos de Filosofía* en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Docente de *Arte y Filosofía e Introducción a la filosofía* en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires. Autor de los libros *Anaximandro y la tragedia* (Biblos), *Platón y la política* (Tecnos); coeditor de *Filosofía: temas fundamentales y aportes para su enseñanza* (Biblos), *Conocerse, cuidar de sí, cuidar del otro. Reflexiones antiguas y medievales* (Miño y Dávila), y de artículos y ensayos en publicaciones nacionales e internacionales. Director de la colección *La revuelta filosófica* (Galerna).

**MARCOS de SOLDATI:** médico (Universidad de Buenos Aires) psicoanalista (Asociación Psicoanalítica Argentina). Ha sido secretario científico del claustro de candidatos de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Coordina talleres literarios y cursos de psicoanálisis y literatura. Se ha desempeñado como editor de libros y revistas de psicoanálisis. Realizó recientemente una pasantía en la Société Psychanalytique de Paris en el contexto del VisitingCandidateProgram delInternational PsychoanalyticalStudiesOrganization.

**DIRIGIDO a:** Profesionales y estudiantes avanzados interesados en las áreas de la Salud Mental y las Humanidades. Habrá descuentos para los miembros de la comunidad APdeBA-IUSAM.

**REQUISITOS y CONDICIONES de INSCRIPCIÓN:**

- Presentar matrícula profesional,
- Título o constancia de alumno regular,
- CV
- DNI

**TOTAL DE HORAS:** 49.30 horas reloj totales a desarrollarse en encuentros semanales de 1.30 hs. de duración.

**FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO:** semanal, sábados de 10.30 a 12 hs., entre los meses de abril a noviembre (Nota: Se puede optar por la cursada parcial de los diferentes módulos)

**MODALIDAD:** ON LINE

**para más información escribir a:** [diplomatura@iusam.edu.ar](mailto:diplomatura@iusam.edu.ar)

**OBJETIVOS**

---

-Problematizar la noción de sujeto a partir de la diversidad de las referencias conceptuales que intentan definirlo. ¿Sujeto en tanto esencia, en tanto existencia, en tanto prácticas?

-Realizar un recorrido histórico en torno a las descripciones del humano seleccionando las teorías cruciales de la cultura Occidental desde la antigüedad hasta nuestros días. Enfatizando las perspectivas a partir de Nietzsche.

-Tomar los nombres propios de algunos pensadores como referencias para analizar épocas y cambios históricos en la consideración del sujeto.

-Vincular las distintas concepciones del sujeto con las prácticas subjetivantes que lo configurarían.

-Establecer relaciones/comparaciones entre diferentes disciplinas que abordan la cuestión del sujeto: filosofía, psicología, literatura, etc.

### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

---

Se solicitará la elaboración de una síntesis bibliográfica durante el desarrollo de cada módulo, la que será compartida y discutida durante las clases.

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN DEL CURSO**

---

Para dar por aprobado el curso se requerirá una asistencia del 75 % de los encuentros presenciales y la elaboración de un protocolo que refleje los tres conceptos más relevantes que le aportó el curso o la síntesis de las nociones principales propuestas por uno o más de los autores estudiados.

En caso de necesitar validar la Diplomatura para otra carrera de posgrado que esté realizando deberá presentar un Trabajo Final Integrador. En este último caso se deja aclarado que la gestión de validación de las horas en otra universidad quedan por cuenta del interesado.

### **PROGRAMA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS**

---

#### **Módulos:**

#### **I.**

-Humano, humus, mitos fundacionales de la labilidad humana. La diseminación conceptual en torno a lo humano como síntoma de su indecibilidad ontológica. El problema de la definición del ser humano. (Dra. Solange Camauër, 2 clases)

-La cuestión del “sí mismo” y del “conocimiento de sí” en la filosofía presocrática (Heráclito), sofística (Protágoras), la tragedia ática clásica, y la filosofía platónica y aristotélica. Conocerse, cuidar de sí y cuidar de otro. La práctica dialógica. (Dr. Lucas Soares)

#### **Bibliografía:**

-Heráclito, selección de fragmentos, en *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos, 1978, vol. I

-Protágoras, selección de fragmentos, en *Sofistas. Testimonios y fragmentos*, Madrid, Gredos, 1996

-Platón, selección de pasajes del *Alcíbiades I* (Madrid, Gredos, vol. VII, 1992), *Protágoras* (Madrid, Gredos, vol. I, 2010: el mito de Prometeo, 320d-322d) y la *República* (Madrid, Gredos, vol. IV, 1986)

-Aristóteles, selección de pasajes de la *Ética Nicomáquea* (Madrid, Gredos, 1985)

-Tursi, A., "Cura según el párrafo 42 de *Ser y Tiempo* en sus fuentes romanas" en *Symploké*, nro. 3, 2016.  
Dirección URL:

[https://www.academia.edu/26489266/A\\_Tursi\\_Cura\\_segun\\_el\\_paragrafo\\_42\\_sde\\_Ser\\_y\\_Tiempo\\_y\\_en\\_sus\\_fuentes\\_romanas](https://www.academia.edu/26489266/A_Tursi_Cura_segun_el_paragrafo_42_sde_Ser_y_Tiempo_y_en_sus_fuentes_romanas)

## II.

- Cristianismo: ¿qué es una persona? Entre el individuo y la santísima trinidad (Dr. Gustavo Romero, 1clase).
- La trama histórica: el primer milenio de la cristiandad occidental. Diversas formulaciones del concepto de persona.
- La cuestión de la Santísima Trinidad como punto problemático para la definición de persona en Agustín. La imagen y la semejanza. Las huellas en el alma.
- Renacimiento y Modernidad, el sujeto fundante. Antropocentrismo y desfondamiento del sujeto.(Dra. Solange Camauër, 3 clases)

### Bibliografía:

- Agustín de Hipona, *Tratado de la Santísima trinidad*, en *Obras de San Agustín*, tomo V, Biblioteca de autores cristianos, Madrid, La editorial Católica, 1956, selección de textos.
- Brown, P., *El primer milenio de la cristiandad occidental*, Barcelona, Crítica, 1997, cap. 2: "Cristianismo e imperio", pp. 27-40.
- Descartes, R., *Meditaciones Metafísicas*, Buenos Aires, Aguilar, 1982
- Kant, I., "Deducción trascendental de las categorías- versión de 1781" en *Intentum cuadernos de gnoseología*, Buenos Aires, CBC, 1996

## III.

El martillo de Nietzsche y el sujeto como ficción (Mag. Juan Pablo Sabino, 4 clases)

- La crítica al sujeto de la *ratio* socrática. El sujeto como arkhé de la modernidad. La muerte de dios: decadencia y nihilismo.
- El sujeto como ficción lógica. Metáfora y representación. Sujeto y lenguaje: el sujeto como producto de la enunciación. Sujeto y "logicización" del mundo.
- El sujeto-Yo como efecto de la Voluntad de poder. El cuerpo (*Leib-Selbst*) como soberano. El ultrahombre como "otro modo de ser".

-El sujeto del psicoanálisis en Freud (Marcos de Soldati, 3 clases)

- Indicios y manifestaciones del sujeto de lo inconsciente: determinismo psíquico y formaciones de lo inconsciente; un paradigma de inferencias indiciales según C. Guinzburg.
- Extrañamientos del sujeto: avasallamientos y destructividad en la lectura freudiana de lo siniestro.
- Enajenaciones y despersonalizaciones del sujeto: imposibilidades estructurales del sujeto.

### Bibliografía:

- Freud, *Psicopatología de la vida cotidiana* (1901), Buenos Aires, Amorrortu, tomo 6
- Freud, *Lo ominoso* (1919), Buenos Aires, Amorrortu, tomo 17
- Freud, Carta a Romain Rolland ("Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis") (1936), Buenos Aires, Amorrortu, tomo 22
- Guinzburg, Carlo, "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales" 138:175 en *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia* (1986), , Barcelona, Gedisa, 1999
- Hoffmann, E.T.A., "El hombre de arena" 77:118 en *Cuentos fantásticos*, Buenos Aires, Corregidor, 1978
- Nietzsche, Friedrich, *Así habló Zaratustra*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Alianza Editorial, México, 2000, "De las tres transformaciones" y "De los despreciadores del cuerpo".



- Nietzsche, F., *Crepúsculo de los ídolos*, trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, vs. edcs., "La razón en filosofía", "Cómo el mundo verdadero acabó convirtiéndose en una fábula"
- Nietzsche, F., *La ciencia jovial*, trad. José Jara, Monte Ávila, Caracas, 1999, § 125.
- Nietzsche, F., *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, § 1.

#### IV.

- *Dasein* (Heidegger) y sí mismo como otro (Ricoeur): seres de palabras en el S. XX (Dra. Solange Camauër, 4 clases)
- Foucault: el sujeto de las prácticas entre la estética de la existencia y el poder de los dispositivos (Dr. Gustavo Romero, 4 clases)
- La constitución histórica del sujeto a partir de las "técnicas de sí mismo" o "tecnologías del yo": (i) las prácticas de subjetivación y la estética de la existencia; (ii) los tratados sobre las artes de vivir; (iii) el uso de los placeres y la forma de vida bella.
- Los distintos momentos históricos del cuidado de sí mismo en el mundo grecorromano: (i) el momento socrático; (ii) la edad de oro del "cuídate a ti mismo" en los siglos I y II; y (iii) el tránsito del ascetismo pagano al ascetismo cristiano en los siglos IV y V.
- Constitución del sujeto y los modos del decir veraz. Definición de parresía. Los distintos casos de parresía desde un punto de vista conceptual e histórico.
- Procesos de subjetivación en el marco del biopoder contemporáneo: dispositivos disciplinarios y biopolíticos. Subjetividades y panoptismo: del gran ojo arquitectónico al big data digital.

#### **Bibliografía:**

- Heidegger, M., *Ser y tiempo*, FCE, México, 1997 Introducción y Primera Sección, VI: La cura, ser del "ser ahí".
- Ricoeur, P., *Sí mismo como otro*, S. XXI, México, 1995, Prólogo, Estudios quinto y sexto.
- Foucault, M., "Del yo clásico al sujeto moderno", en *El Yo minimalista y otras conversaciones*, selección y nota preliminar de G. Kaminsky, trad. Graciela Staps, Buenos Aires, Editorial La Marca, 2003, pp. 71-85.
- Foucault, M., *La hermenéutica del sujeto*, Buenos Aires, FCE, Especialmente las siguientes clases: 6 y 13 de enero de 1982 (pp. 15-74).

#### V.

- Posthumanismo/Transhumanismo
- Del humanismo al posthumanismo, Sloterdijk y los ejercicios maquínicos de subjetivación. (Solange Camauër, 3 clases)
- Afinidades e hibridaciones entre organismos y máquinas: la ontología ficcional del cyborg de Donna Haraway.
- Hacia un posthumanismo crítico: postantropocentrismo y giro no humano de Rosi Braidotti. (Gabriela Balcarce, 4 clases)
- ¿Sujetos pospandémicos? La reconfiguración subjetiva en procesos de cambios mundiales. (Solange Camauër)

#### **Bibliografía:**

- Agamben, G., *¿En qué punto estamos? La epidemia como política*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2020 (on line)
- Sloterdijk, P., "Reglas para el Parque Humano" en *Sin Salvación, tras las huellas de Heidegger*, Madrid, Akal, 2011.
- Haraway, D., "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX" en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1991.

- Braidotti, R., *Lo posthumano*, trad. Juan Carlos GentileVitale, México, Gedisa, 2013, cap.1-3.

**Actividades teóricas:**

-Lectura, interpretación y discusión de textos recomendados.

**Actividades prácticas:**

-Elaboración de protocolos de clase y/o lectura  
-Presentación grupal de temas y/o textos sugeridos

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Braidotti, R. y Hlavajova, M. (eds.), *Posthuman Glossary*, London – New York, Bloomsbury Academic, 2018.
- Cassin, B. (ed.), *Dictionary of untranslatables, a philosophical lexicon*, New Jersey, Princeton University Press, 2014
- Compte-Sponville, A., *Diccionario filosófico*, Barcelona, Paidós, 2005
- Cragolini, Mónica B., *Moradas nietzscheanas. Del sí mismo, del otro y del entre*, La Cebra, Buenos Aires, 2006.
- Escudero, J.A., *El lenguaje de Heidegger, diccionario filosófico 1912-1927*, Barcelona, Herder, 2009.
- Foucault, M., *El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II*, Buenos Aires, FCE, 2010.
- Foucault, M., *El origen de la hermenéutica de sí*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2016.
- Foucault, M., *Historia de la sexualidad, t. II, El uso de los placeres*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Foucault, M., *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 200
- Freud, *Psicopatología de la vida cotidiana (1901)*, Buenos Aires, Amorrortu, tomo 6
- Grussin, R. (ed.), *The Nonhuman Turn*, University of Minnesota Press, 2015.
- Hadot, P., *¿Qué es la filosofía antigua?*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998
- Hadot, P., *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*, Madrid, Siruela, 2006
- Heidegger, M., "La época de la imagen del mundo" en *Caminos de Bosque*, Madrid, Alianza, 1996
- Haraway, D., "La promesa de los monstruos: una política regeneradora para otros inapropiados/bles" en *Política y sociedad*, Nº 30, 1999, pp. 121-164.
- Hester, H., *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*, trad. Hugo Salas, Buenos Aires, Caja Negra, 2018.
- Kant. I., *Crítica de la razón pura*, Buenos Aires, Losada, 1938
- Magnavacca, S. - Santa Cruz, M. I. - Soares, L. (eds.), *Conocerse, cuidar de sí, cuidar del otro. Reflexiones antiguas y medievales*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017
- Mondolfo, R., *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*, Buenos Aires, Imán, 1955
- Olasagasti, M., *Introducción a Heidegger*, Madrid, Revista de Occidente, 1967.
- Preciado, P. B., *Manifiesto contrasexual*, Barcelona, Anagrama, 2016.
- Romero, J.L., *La edad media*, Buenos Aires, FCE, 1991
- Sabino, Juan Pablo, *Espejos nietzscheanos: entre subjetividad y comunidad*, Edición digital independiente, Buenos Aires, 2017.
- Sánchez Meca, Diego, *El itinerario intelectual de Nietzsche*, Tecnos. Madrid. 2018.
- Scavino, D., *El señor, el amante y el poeta*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009
- Sloterdijk, P. 'El hombre operable. Notas sobre el estado ético de la tecnología génica' en *Artefacto 4/2001* (on line [www.revista-artefacto.com.ar](http://www.revista-artefacto.com.ar))
- Sloterdijk, P. 'La humillación por las máquinas' en *Sin salvación, tras las huellas de Heidegger*, Madrid, Akal, 2011
- Sloterdijk, P., *Esferas I, II, III*, Madrid, Siruela, 2011

- Taylor, Ch., *La fuentes del yo, la construcción de la subjetividad Moderna*, Barcelona, Paidós, 2006
- Vattimo, G., *Introducción a Heidegger*, Barcelona, Gedisa, 1985
- Villoro, L., *El pensamiento Moderno, filosofía del renacimiento*, México, FCE, 1992