

CURSO de EXTENSIÓN

El dibujo en la clínica psicoanalítica de niños y adolescentes

PROGRAMA ANALÍTICO

PROFESOR TITULAR:

Dra. Susana Bidolsky

Esp. Lic. Marisa Mariam Badrán

BREVE reseña de C.V.

Dra. Susana Bidolsky: Médica. Psicoanalista de Niños Adolescentes y Adultos. Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, Filial de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) Especialista en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes otorgado Por IPA.

Profesora Titular Del Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM) de APdeBA. Ex-Directora de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes Del IUSAM. Ex Directora de la Carrera De Especialización En Psicología Clínica

De Niños Y Adolescentes. Ex - Directora Del Departamento de Niñez y Adolescencia de APdeBA. Ex – Vicepresidente de APdeBA. Miembro Plenarío De La AEAPG.

Profesora Titular de los Posgrados en Psicoanálisis de la Universidad Nacional de la Matanza En Convenio Con AEAPG. Ex – Secretaria General de la Comisión Directiva De AEAPG.

Ex – Directora Alterna De Publicaciones de la Federación Psicoanalítica de América Latina.

Lic. Marisa Máriam Badrán: Licenciada en Psicología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Especialización en Psicología Clínica de Niños y Adolescente por el Instituto Universitario de Salud Mental. (IUSAM) (Buenos Aires). Especialista en Psicología Clínica. Matriculada por Colegio de Psicólogos Pcia. de Córdoba 2017. Docente en CEPRAM (Córdoba).

DIRIGIDO A: psicólogos, médicos, psicopedagogos, estudiantes del último año de estas carreras

CERTIFICADO QUE OTORGA: Certificado de “asistencia” otorgado por el IUSAM, Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).

PERÍODO DEL DICTADO: SABADOS 4,11, 18 y 25 Setiembre 2021.

MODALIDAD: virtual (ZOOM)

TOTAL DE HORAS: 8 horas

FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO: semanal, SABADO 10:00-12:00

Para mayor información escribir a: cursos@iusam.edu.ar

FUNDAMENTOS

Estudio de las producciones gráficas, el dibujo y el dibujar en el trabajo analítico. La función del dibujo en la constitución psíquica, como modalidad de escritura y enigma figural y como vía de acceso al inconsciente.

Se incluirán los aportes de los principales especialistas en el tema. Recorrido histórico del grafismo en la teoría psicoanalítica. Su evolución. Distintas perspectivas. Todas las unidades irán acompañados de discusión clínica con casos aportados por las docentes y por los alumnos que deseen hacerlo.

OBJETIVOS GENERALES

Se espera que los alumnos logren:

- Comprender la importancia del dibujo en cuanto escritura gráfica y enigma figural y no sólo como técnica proyectiva o /y auxiliar.
- Incluir el estudio del grafismo en la mirada clínica.
- Desarrollar criterios teórico-clínicos y capacidad reflexiva.
- Identificar indicadores clínicos y su articulación con la teoría.

CRONOGRAMA DE CLASES –UNIDADES TEMÁTICAS (contenido)

Clase 1:

Breve historia del grafismo en la humanidad.

El grafismo y el inconsciente. Fundamentos freudianos, relación con los procesos de figurabilidad.

Bibliografía obligatoria:

- Levin, R. (2005) La escena inmóvil. Teoría y clínica psicoanalítica del dibujo. Cap. 1, Lugar Editorial. Bs As,
- Machon, A. (2009). "Los Dibujos de los niños". Cap. 2 Ed. Cátedra 2009.
http://www.dibujoinfantil.com/una_web_para_el_dibujo_infantil.asp@sub=1&op=1 .html

Bibliografía de repaso:

- Freud, S (1900) La interpretación de los sueños. Cap. II, (págs. 118 a 126), IV,(Enumerar las formas de la desfiguración onírica), y VI, (A,B,C, págs.. 287 a 343). Ed. Amorrortu. Vol. IV. 1976.
- Freud, S (1909) Análisis de la fobia de un niño de 5 años. (Ver análisis del dibujo de la jirafa). Ed. Amorrortu Tomo X
- Freud, S (1911) Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci.(pags. 102 a 110) Ed. Amorrortu. Tomo XI. 1979
- Freud, S (1917) De la historia de una neurosis infantil (El hombre de los lobos). Ed Amorrortu. (Análisis del dibujo del sueño de los lobos)Tomo XVII

Bibliografía optativa:

- Aberastury, A. (1991) El niño y sus dibujos. Revista Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y de la Adolescencia. Bs As.
- Bidolsky, S. El complejo de Edipo a la luz de las ansiedades tempranas de M.Klein
- Kozameh, G (2001) Dibujar la sombra del objeto. En
<https://www.tramayfondo.com/revista/libros/36/23-Guillermo-Kozameh.pdf>

Clase 2:

La primera psicoterapia a través de los dibujos. Un caso de mutismo psicógeno.
Grafismo a pedido. Grafismo espontáneo.
El dibujo como escena de escritura y enigma figural (del sueño al dibujo).

Bibliografía obligatoria:

- Morguenstern, S (1948), "Un caso de mutismo psicógeno". Rev de Psicoanálisis n3.
- Rodulfo, M (1992), El Niño del Dibujo. Cap. 3. Ed. Paidós Bs As

Bibliografía optativa:

- Machón, A (2009). "Los Dibujos de los niños". Cap. 2 Ed. Cátedra 2009.
- Rodulfo, M. Las relaciones del dibujo y la palabra en el trabajo analítico. Apuntes de la UBA.
- Rodulfo, R. (1999), Dibujos fuera del papel. De la caricia a la lectoescritura en el niño, Cap. 1, 2 y 3. Ed. Paidós Bs As.

Clase 3:

El dibujo en la constitución psíquica.
Los tiempos del dibujo, caso Lucas.
El dibujo en la pareja analítica.

Bibliografía obligatoria:

- Ferro, A. (1998) La técnica en el psicoanálisis infantil. Cap. 3. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid
- Rodulfo, M (1992), El Niño del Dibujo. Cap 5 y 6 Ed. Paidós Bs As

Bibliografía optativa:

- Bisson, A (2011) "El dibujar del analista y la regla de abstinencia". En https://www.controversiasonline.org.ar/images/stories/PDF/n9_bisson_esp.pdf.
- Flesler, A (2007) El niño en análisis y el lugar de los padres. Cap. 6 Ed Paidós, Bs As.
- Levin, R (2005) La escena inmóvil. Cap. 3. Lugar Editorial. Bs As.
- Roch, Ines (2014) Los tiempos del dibujo: espacio y escena" en "Niños en análisis" Presentaciones clínicas. Cap:4. Flesler, Alba compiladora. Ed. Paidós 2014

Clase 4:

El uso del garabato en la clínica.
Interrelación de la teoría con la práctica. Casos clínicos.

Bibliografía obligatoria:

- Katz, H y cols. (2002) "A partir de un garabato. La imp. del desarrollo de la técnica del garabato de Winnicott y la aplicación a la consulta terapéutica, en el contexto socio-cultural actual. En http://www.fepal.org/images/congreso2002/adultos/catz_h_de_katz_garabato.pdf
- Rodulfo, M. (2013) Del paso de las formaciones autísticas a las psicóticas -Un estudio a través del dibujo. Controversias en psicoanálisis de niños y adolescentes.

Bibliografía optativa:

- Winnicott, D. (1968). El juego del garabato, en Exploraciones Psicoanalíticas II, Paidós, Buenos Aires. 1991
- Winnicott, D (1979) Realidad y juego. Cap.1 Gedisa, Barcelona.

BIBLIOGRFÍA

Consignada en cada clase del curso.

METODOLOGÍA

El seminario consistirá en clases teóricas de 45 minutos cada una, y posterior trabajo sobre material clínico que servirá para ilustrar, discutir y elaborar lo desarrollado teóricamente.

EVALUACIÓN

Se evaluará el nivel de participación y compromiso asumido por el alumno en el trabajo grupal, el aporte de material clínico, el incremento en la capacidad de producir hipótesis de trabajo y evaluar su efectividad. Se solicitará un breve escrito sobre la experiencia del curso y lo que ha jerarquizado del mismo en relación a un caso clínico. La certificación del curso requiere además acreditar el 80% de asistencia a los espacios de intercambios sincrónicos.

IMPORTANTE: Con la asistencia completa se obtiene un certificado de asistencia