

CURSO de EXTENSIÓN

OPERA Y PSICOANÁLISIS: EL SENTIDO DEL AMOR.

PROGRAMA ANALÍTICO

PROFESOR TITULAR: DR. LUIS MINUCHIN

Miembro titular con función didáctica de APDEBA e IPA.
Profesor titular del Instituto Universitario de Salud Mental. Cátedras Especialización en Psicoanálisis y Carrera de especialización de Psicología de Niños y Adolescentes.
Co-Chair del Grupo de Estudios Psicoanalítico de Panamá.
Autor de numerosos trabajos y coautor junto al Dr. Horacio Etchegoyen, del libro Melanie Klein, seminarios de introducción a su obra.
Miembro Plenario y Profesor Titular de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, en colaboración con la Universidad de La Matanza.

AYUDANTE: ESP. LIC. SANTIAGO CARBALLO

DIRIGIDO A: todo tipo de público, profesionales, músicos, melómanos, interesados en vincular y conocer desde una perspectiva Psicoanalítica, el sentido y las pasiones humanas contenidas en diferentes óperas clásicas, como así también de sus compositores.

CERTIFICADO QUE OTORGA: Certificado de "asistencia" otorgado por el IUSAM, Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).

PERÍODO DEL DICTADO: 2º. cuatrimestre, Desde el 7 de septiembre hasta el 28 de septiembre de 2021.

MODALIDAD: virtual ZOOM

TOTAL DE HORAS: 6 horas, repartidas en 4 clases de 1 hora y 30 minutos

FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO: semanal, martes horario 20 hs.

Para más información escribir a: cursos@iusam.edu.ar

FUNDAMENTOS: A través de las tramas que se representan en las diferentes obras que se reproducirán, explicitaremos desde una perspectiva psicoanalítica los contenidos inconscientes tanto de los personajes como del sentido de la obra. Los conceptos que se desarrollarán están ligados con el sentido que se le da al amor en dichas obras, como así también el carácter que cada uno de los personajes representa.

OBJETIVOS GENERALES

Establecer los significados inconscientes desde el punto de vista psicoanalítico que se plantean en los argumentos expuestos de las obras operísticas.

METODOLOGÍA: Se realizará una articulación teórico-musical, proyectando diversos fragmentos de óperas, tratando de explicitar desde el punto de vista psicoanalítico el sentido del funcionamiento emocional inconsciente de los diversos personajes como así también de sus conflictos internos.

CRONOGRAMA DE CLASES –UNIDADES TEMÁTICAS

CLASE 1: La traviata de G. Verdi.

CLASE 2: Carmen de G. Bizet.

CLASE 3: Eugenio Onieguin, de P. Tchaikovsky.

CLASE 4: La flauta mágica de W.A. Mozart.

RECURSOS AUDIOVISUALES:

- Bizet, G (1875) Carmen. Obra musical. Bregenz Festival. Austria. 2017
 - Tchaikovsky. P. (1825) Eugenio Onieguin. Obra musical. Metropolitan. EEUU. 2007
 - Mozart. W. A (1791) La flauta mágica. Obra Musical. versión a determinar.
 - Verdi. G(1853) La traviata. Salzburg Festival. Austria. 2005
-