

SEMINARIOS

Epistemología

Algunos problemas filosóficos centrales en torno del conocimiento en general y en particular del conocimiento científico son abordados, pero estos abordajes lejos de ser puramente epistemológicos apuntan a reflexionar acerca de la relación de la epistemología con distintos planos filosóficos: ontológico, metafísico, del lenguaje, de lo político, ético, solo por mencionar algunos de ellos. A partir de la reflexión epistemológica es posible conectar el conocimiento científico con la dimensión hermenéutica y comprensiva, poniendo en cuestión las nociones de representación, interpretación, testimonio y la dicotomía metafórico-literar. A la vez, la problematización de los límites que las distintas disciplinas han impuesto a la práctica científica permite cuestionar otras dicotomías que han dominado parte de la reflexión filosófica, tales como sujeto/objeto, explicación/comprensión, representación/acción, expertos/legos; clases naturales/clases artificiales, historia/literatura; historia/ciencia, entre otras. La aproximación a estos problemas permite la apropiación de nuevas herramientas conceptuales que posibilitan reflexionar sobre la práctica profesional y la formación académica de manera plural y autoconsciente.

Teoría Antropológica y Análisis Cultural

La presentación y discusión de las teorías y métodos de la investigación antropológica contemporánea relevantes para el campo de la salud mental, consideran las conceptualizaciones vertidas en tales teorías y a los requisitos metodológicos y epistemológicos por ellas propuestos.

El enfoque presentado se basa en un análisis que, partiendo de las teorías antropológicas clásicas con sus métodos y cánones investigativos distintivos de sus orígenes como disciplina, se adentre en los argumentos y análisis autocríticos y reflexivos de su propia producción para culminar finalmente en el tratamiento de las más actuales propuestas

teórico-metodológicas relativas a la interpretación de las categorías y significaciones del mundo contemporáneo.

La perspectiva antropológica planteada promueve un aporte disciplinar distintivo tendiente al enriquecimiento de la comprensión del mundo contemporáneo, donde los debates multidisciplinarios se afianzan y legitiman crecientemente.

Sociología de la Cultura

El sujeto moderno como a priori histórico de la secularización

Si la noción latina de “a priori” en filosofía lleva incontrovertiblemente la marca de Immanuel Kant y designa un modo de donación de algo que es previo (prius) a la experiencia, como lo son en Kant las estructuras de la subjetividad trascendental (la intuición pura - tiempo y espacio-, las categorías puras del entendimiento, la ley moral – el imperativo categórico -), la noción de “a priori histórico”, en cuanto tal, remite asimismo a Michel Foucault (*Las Palabras y las cosas*, 1966) y significa una forma de organización de la experiencia y del darse de las cosas que, aun siendo un marco general de la experiencia, como lo es la subjetividad kantiana, es sin embargo ella misma una formación histórica, y no una forma ahistórica sub specie aeternitatis. El a priori histórico en Foucault es ejemplarmente la episteme [*Les Mots et les Choses*], cuyo papel es semejante al paradigma en Kuhn, o al juego de lenguaje y la gramática en Wittgenstein. En este sentido, al designar aquí al sujeto moderno como el a priori histórico de la secularización, proponemos poner en foco no simplemente el Subjectum, sino la peculiar gramática en la que este último se anuda y articula al conocimiento, a la acción y a la historia en la época de la secularización, es decir, del desencantamiento del mundo, desde el siglo XVII al siglo XX. Tomaremos este hilo conductor para explorar la cultura moderna a través de la cristalización de sus crisis, en particular la crisis de sentido en la cultura moderna, la crisis de la experiencia compartida y la crisis de la existencia misma en cuanto crisis de horizonte y presentismo. El estudio del sujeto moderno en el horizonte de la secularización cultural e histórica nos permitirá comparar con el sujeto del psicoanálisis bajo algunos de sus enfoques privilegiados.

Sujeto y Estructura en el Pensamiento Moderno

El concepto de sujeto constituye uno de los ejes vertebradores del pensamiento moderno. Noción tales como yo, conciencia, autoconciencia, identidad y razón han estructurado, desde el siglo XVII, no sólo la reflexión filosófica sino también las concepciones psicológicas, políticas y jurídicas de la modernidad. El sujeto fue pensado como fundamento, como instancia de certeza, como unidad sintética de la experiencia o como autoconciencia que se realiza históricamente.

Sin embargo, ese mismo concepto que operó como principio organizador del pensamiento moderno ha sido progresivamente problematizado, desplazado y descentrado. La crítica empirista, el idealismo trascendental, la dialéctica hegeliana y posteriormente el psicoanálisis, el estructuralismo y el posestructuralismo, han mostrado las fisuras de una subjetividad pretendidamente transparente, autosuficiente y auto-fundada. La cuestión del sujeto ya no puede pensarse sin considerar sus condiciones históricas, simbólicas, inconscientes e institucionales.

El curso se propone, en una primera instancia, reconstruir la metafísica del sujeto moderno desde el gesto inaugural del cogito cartesiano hasta la autoconciencia hegeliana. Se abordará el modo en que el sujeto se constituye como fundamento de certeza en Descartes, la crítica empirista de Hume a la idea de sustancia e identidad personal, la reformulación trascendental del sujeto en Kant y la concepción dialéctica del reconocimiento en Hegel. Este recorrido permitirá comprender tanto la potencia como los límites internos de la concepción moderna del sujeto.

De este modo, el seminario mantiene como hilo conductor la problemática “sujeto y estructura”, pero la desplaza más allá del marco estrictamente moderno para interrogar la deconstrucción del sujeto, su inscripción en tramas simbólicas e institucionales y su constitución en prácticas comunitarias. La revisión crítica de los textos clásicos y contemporáneos no responde únicamente a un interés histórico, sino a la necesidad de repensar las condiciones actuales de la subjetividad, la responsabilidad y la acción en el campo de la cultura y la salud mental.

Historia Cultural

Sujeto, naturaleza y poder

Desde hace tiempo el problema del sujeto se ha convertido en una cuestión central para el pensamiento social, político y filosófico contemporáneo. Ya se adopte una posición crítica o deconstructiva respecto de las implicaciones teóricas y prácticas de este “concepto”, ya se adopte una posición desde la que se intente reivindicar el potencial y la vigencia de las mismas, lo cierto es que el problema como tal resulta insoslayable para cualquier programa de investigación actual. En este sentido, el seminario se propone establecer un recorrido que dé cuenta de los entrelazamientos socio-culturales presentes en la constitución del sujeto y de la subjetividad; focalizando para ello en la incidencia que las categorías de naturaleza, cultura, técnica y poder tienen en ese proceso constituyente.

La invención del sujeto como categoría epistémica ha generado en la modernidad nuevos modos de articulación en la trama entre el hombre y la naturaleza. El desarrollo tecnocientífico que atraviesa el derrotero de la cultura moderno-contemporánea ha modificado las relaciones de poder y ha generado transformaciones muy profundas en la producción subjetiva y comunitaria. Es por ello que se propone realizar un acercamiento desde diferentes perspectivas teórico-prácticas, a fin de dar cuenta del amplio espectro de posibilidades interpretativas que dicha categoría presenta, orientando la reflexión hacia problemáticas sociales, políticas, etc.

Teniendo en cuenta esto, el seminario abordará una serie de textos (en su mayoría contemporáneos) donde la categoría de sujeto sirve como puerta de entrada para la discusión de problemáticas a veces específicas y otras veces más generales, pero siempre en estrecha relación con las nociones de naturaleza, cultura y poder. En este sentido, se tomará como eje transversal las discusiones en torno al humanismo siguiendo las lecturas de Heidegger, Nietzsche, Derrida, Foucault, Sartre, Slöterdijk, Haraway, Braidotti, entre otros.

Globalización, Neoliberalismo y Transformaciones Identitarias

Nuevos actores sociales y políticos. Identidades y subjetividades

El siglo XX ha sido considerado por Eric Hobsbawm como la era de las catástrofes sociales, pero al mismo tiempo con cambios revolucionarios de profundas repercusiones a nivel mundial e importantes transformaciones como el desarrollo de la globalización neoliberal y las formulaciones de identidad a partir de la Segunda Guerra Mundial.

Esta materia analiza, desde una perspectiva interdisciplinaria, los aspectos socio-culturales y político-económicos y las controversias que trae aparejada la globalización frente a las posturas de globalistas y antiglobalistas. Por otra parte, aborda las transformaciones identitarias en tres colectivos sociales: las mujeres, los trabajadores y los jóvenes, a partir de los cambios científico-tecnológicos, las artes visuales y audiovisuales, la percepción de los sujetos y de la salud mental.

Identidad y Diferencia en el Pensamiento Posmoderno

Seminario Interdisciplinario I: Salud Mental y Violencia.

Hacia una nueva construcción subjetiva, producto de un multiperspectivismo. centrado en la interacción humana con el ecosistema al cual pertenece como una parte y no como un todo.

Esta cátedra se ocupa, desde el vértice psicoanalítico, de pensar la subjetividad humana en los vínculos intra, inter y transubjetivos. Es decir, de los factores culturales y de la biodiversidad y su incidencia en la constitución del aparato mental, conflicto, lo inconsciente, la sexualidad infantil, la pulsión y la transferencia.

Establecemos un diálogo desde el psicoanálisis con otras disciplinas: antropología, filosofía, ciencias sociales, etología, la historia de la evolución de las ideas. Este entramado nos conduce a pensar la Salud mental y la Atención Primaria de la salud, los factores educativos y su incidencia en el campo de la Salud mental.

Además, en otro módulo nos ocupamos del estudio de una manifestación sintomática y difundida del campo de la Salud Mental: la violencia. A la noción tradicional de violencia física, como forma extrema de agresión material y directamente ejercida por un agente bien identificable, se agrega la de violencia psicológica que incluye cualquier forma de adoctrinamiento, de amenaza ideológica, de distorsión de las informaciones, ejercida indirectamente por un conjunto de agentes no identificables individualmente o individualmente insignificantes.

Discurso y Subjetividad

El Análisis del Discurso convoca disciplinas lingüísticas y no lingüísticas según los materiales con los que opera y las hipótesis que se formula, desde una perspectiva interdisciplinaria, atendiendo particularmente a la relación entre Psicoanálisis y Ciencias del lenguaje, a partir del estudio de corpus previamente seleccionados y de materiales teóricos. Se interrogan categorías (sujeto, ethos y pathos, género, comunidad discursiva, objeto discursivo, estilo, matriz discursiva, cronotopo, memoria, relato) y procedimientos analíticos. El abordaje de investigaciones permite reflexionar sobre el análisis del discurso como práctica interpretativa y discutir algunos instrumentos metodológicos, propios del campo, utilizados en el estudio de la subjetividad.

Seminario interdisciplinario II: Relaciones de Género, Identidades, Representaciones Audiovisuales

La identidad de género en las representaciones visuales y audiovisuales. Una mirada interdisciplinaria sobre sus tensiones y acuerdos.

El género es una categoría de análisis que en distintas ramas del conocimiento permite desvelar representaciones, ideas y comportamientos que se han ido construyendo

socialmente como naturales y atribuidas a diferencias biológicas de sexo. El objetivo de este Seminario es analizar a través de un abordaje interdisciplinario el rol de la mujer dentro la sociedad moderna a través de algunas de sus instituciones y de qué manera se va reformulando la temática en cada campo disciplinar. Para ello se tendrán en cuenta aspectos socio-históricos, las artes visuales y audiovisuales, la percepción de los sujetos y su relación con la problemática de la salud mental.