

SEMINARIOS

Epistemología

Profesora titular: Dra. Martini, María de los Ángeles

Algunos problemas filosóficos centrales en torno del conocimiento en general y en particular del conocimiento científico son abordados, pero estos abordajes lejos de ser puramente epistemológicos apuntan a reflexionar acerca de la relación de la epistemología con distintos planos filosóficos: ontológico, metafísico, del lenguaje, de lo político, ético, solo por mencionar algunos de ellos. A partir de la reflexión epistemológica es posible conectar el conocimiento científico con la dimensión hermenéutica y comprensiva, poniendo en cuestión las nociones de representación, interpretación, testimonio y la dicotomía metafórico-litera. A la vez, la problematización de los límites que las distintas disciplinas han impuesto a la práctica científica permite cuestionar otras dicotomías que han dominado parte de la reflexión filosófica, tales como sujeto/objeto, explicación/comprensión, representación/acción, expertos/legos; clases naturales/clases artificiales, historia/literatura; historia/ciencia, entre otras. La aproximación a estos problemas permite la apropiación de nuevas herramientas conceptuales que posibilitan reflexionar sobre la práctica profesional y la formación académica de manera plural y autoconsciente.

Teoría Antropológica y Análisis Cultural

Profesora titular: Dra. Stagnaro, Adriana

Profesora adjunta: Dra. Corti, Beatriz

La presentación y discusión de las teorías y métodos de la investigación antropológica contemporánea relevantes para el campo de la salud mental, consideran las conceptualizaciones vertidas en tales teorías y a los requisitos metodológicos y epistemológicos por ellas propuestos.

El enfoque presentado se basa en un análisis que, partiendo de las teorías antropológicas clásicas con sus métodos y cánones investigativos distintivos de sus orígenes como disciplina, se adentre en los argumentos y análisis autocríticos y reflexivos de su propia producción para culminar finalmente en el tratamiento de las más actuales propuestas

teórico-metodológicas relativas a la interpretación de las categorías y significaciones del mundo contemporáneo.

La perspectiva antropológica planteada promueve un aporte disciplinar distintivo tendiente al enriquecimiento de la comprensión del mundo contemporáneo, donde los debates multidisciplinares se afianzan y legitiman crecientemente.

Sociología de la Cultura

El sujeto moderno como a priori histórico de la secularización

Profesor titular: Dr. Naishtat, Francisco

Si la noción latina de “a priori” en filosofía lleva incontrovertiblemente la marca de Immanuel Kant y designa un modo de donación de algo que es previo (prius) a la experiencia, como lo son en Kant las estructuras de la subjetividad trascendental (la intuición pura - tiempo y espacio-, las categorías puras del entendimiento, la ley moral – el imperativo categórico -), la noción de “a priori histórico”, en cuanto tal, remite asimismo a Michel Foucault (*Las Palabras y las cosas*, 1966) y significa una forma de organización de la experiencia y del darse de las cosas que, aun siendo un marco general de la experiencia, como lo es la subjetividad kantiana, es sin embargo ella misma una formación histórica, y no una forma ahistórica sub specie aeternitatis. El a priori histórico en Foucault es ejemplarmente la episteme [*Les Mots et les Choses*], cuyo papel es semejante al paradigma en Kuhn, o al juego de lenguaje y la gramática en Wittgenstein. En este sentido, al designar aquí al sujeto moderno como el a priori histórico de la secularización, proponemos poner en foco no simplemente el Subjectum, sino la peculiar gramática en la que este último se anuda y articula al conocimiento, a la acción y a la historia en la época de la secularización, es decir, del desencantamiento del mundo, desde el siglo XVII al siglo XX. Tomaremos este hilo conductor para explorar la cultura moderna a través de la cristalización de sus crisis, en particular la crisis de sentido en la cultura moderna, la crisis de la experiencia compartida y la crisis de la existencia misma en cuanto crisis de horizonte y presentismo. El estudio del sujeto moderno en el horizonte de la secularización

cultural e histórica nos permitirá comparar con el sujeto del psicoanálisis bajo algunos de sus enfoques privilegiados.

Sujeto y Estructura en el Pensamiento Moderno

Profesor titular: Dr. Brauer, Oscar Daniel

El concepto de sujeto forma parte de una constelación semántica compleja a la que pertenecen términos tales como: yo, conciencia, autoconciencia, identidad y persona entre otros, nociones que han estado en el centro del pensamiento filosófico de la modernidad y que servían de punto de partida firme para interpretar el mundo y el modo de ser humano, pero este concepto ha entrado en crisis tanto en la filosofía como en la psicología al menos desde la segunda mitad del siglo XIX y esta crisis se ha profundizado cada vez más en el siglo XX y comienzos del XXI desde distintas perspectivas.

Podríamos hablar aquí de lo que Paul Ricoeur llama la “filosofía de la sospecha” pensando en autores como Nietzsche, Marx y Freud que han desenmascarado las ilusiones de una subjetividad que pretendía una certeza y autosuficiencia independiente de sus condicionamientos corporales, sociales pulsionales, culturales e históricos. Con todo, el concepto de sujeto resulta para el pensamiento contemporáneo tan cuestionable como necesario, puesto que a él atribuimos de un modo u otro ciertas capacidades o disposiciones que asociamos con lo específicamente humano y con el protagonista de aquellas acciones que consideramos “propias”, o sea también con un agente –aún en sus limitaciones – responsable. Es que con la caída de la idea de sujeto cae también la idea de libertad y de imputabilidad de la acción. En este sentido una re-visión crítica de textos clásicos de la modernidad resulta no sólo de interés histórico. Los problemas planteados a pesar de la transformación en el modo de abordarlos siguen en líneas generales siendo decisivos para el pensamiento contemporáneo.

Este curso – que se centra en las nociones de “conciencia”, “autoconciencia” e “identidad personal” se propone en primer lugar, pasar revista a las concepciones del “sujeto” en las filosofías “representacionistas” más destacadas del pensamiento moderno Partiendo de la fundamentación que lleva a cabo Descartes acerca de la certeza absoluta del *cogito*, que suele considerarse el inicio de la filosofía moderna, el curso propone un recorrido que

conduce a un examen crítico de las teorías de Locke, Hume y Kant acerca de la función del yo y pretende mostrar tanto el sentido como las dificultades y supuestos presentes en la argumentación. La concepción de la conciencia y de la autoconciencia en Hegel serán tratadas como formando parte de un estadio de transición hacia el pensamiento contemporáneo.

Historia Cultural

Sujeto, naturaleza y poder

Profesor titular: Dr. Sabino, Juan Pablo

Profesor Asociado: Mag. Guille, Patricio Gustavo

Desde hace tiempo el problema del sujeto se ha convertido en una cuestión central para el pensamiento social, político y filosófico contemporáneo. Ya se adopte una posición crítica o deconstructiva respecto de las implicaciones teóricas y prácticas de este “concepto”, ya se adopte una posición desde la que se intente reivindicar el potencial y la vigencia de las mismas, lo cierto es que el problema como tal resulta insoslayable para cualquier programa de investigación actual. En este sentido, el seminario se propone establecer un recorrido que dé cuenta de los entrelazamientos socio-culturales presentes en la constitución del sujeto y de la subjetividad; focalizando para ello en la incidencia que las categorías de naturaleza, cultura, técnica y poder tienen en ese proceso constituyente.

La invención del sujeto como categoría epistémica ha generado en la modernidad nuevos modos de articulación en la trama entre el hombre y la naturaleza. El desarrollo tecnocientífico que atraviesa el derrotero de la cultura moderno-contemporánea ha modificado las relaciones de poder y ha generado transformaciones muy profundas en la producción subjetiva y comunitaria. Es por ello que se propone realizar un acercamiento desde diferentes perspectivas teórico-prácticas, a fin de dar cuenta del amplio espectro de posibilidades interpretativas que dicha categoría presenta, orientando la reflexión hacia problemáticas sociales, políticas, etc.

Teniendo en cuenta esto, el seminario abordará una serie de textos (en su mayoría contemporáneos) donde la categoría de sujeto sirve como puerta de entrada para la discusión de problemáticas a veces específicas y otras veces más generales, pero siempre

en estrecha relación con las nociones de naturaleza, cultura y poder. En este sentido, se tomará como eje transversal las discusiones en torno al humanismo siguiendo las lecturas de Heidegger, Nietzsche, Derrida, Foucault, Sartre, Slöterdijk, Haraway, Braidotti, entre otros.

Globalización, Neoliberalismo y Transformaciones Identitarias

Nuevos actores sociales y políticos. Identidades y subjetividades

Profesora titular: Dra. Marzoratti, Zulema del Valle

Profesora adjunta: Prof. Stella, María Elena

El siglo XX ha sido considerado por Eric Hobsbawm como la era de las catástrofes sociales, pero al mismo tiempo con cambios revolucionarios de profundas repercusiones a nivel mundial e importantes transformaciones como el desarrollo de la globalización neoliberal y las formulaciones de identidad a partir de la Segunda Guerra Mundial.

Esta materia analiza, desde una perspectiva interdisciplinaria, los aspectos socio-culturales y político-económicos y las controversias que trae aparejada la globalización frente a las posturas de globalistas y antiglobalistas. Por otra parte, aborda las transformaciones identitarias en tres colectivos sociales: las mujeres, los trabajadores y los jóvenes, a partir de los cambios científico-tecnológicos, las artes visuales y audiovisuales, la percepción de los sujetos y de la salud mental.

Identidad y Diferencia en el Pensamiento Posmoderno

Profesor titular: Dr. Brauer, Oscar Daniel

La segunda parte del curso está pensada como una continuación del anterior.

Se trata de pasar revista y examinar críticamente las nociones de conciencia, autoconciencia, identidad personal en autores significativos de la filosofía del siglo XX y XIX en el escenario de la discusión contemporánea en torno a la crisis de la noción de sujeto de la modernidad.

El tema es muy amplio, pero nos concentraremos en la concepción del sujeto y la intersubjetividad en autores como G. H. Mead, Charles Taylor, Michel Foucault y nuevamente Paul Ricoeur, para mencionar los más conocidos. Se trata de esbozar los rasgos centrales

de las teorías del yo actuales que superen las limitaciones de la tradición egológica de la modernidad, al mismo tiempo que den cuenta del impacto que trajo consigo la teoría freudiana. En ese marco analizaremos las nociones de recuerdo y memoria en Freud y de qué modo resultan constitutivas para el sujeto.

Subjetividad e intersubjetividad se presentan como inseparables en los desarrollos de la filosofía contemporánea. Aquí resultan emblemática la discusión en torno al concepto de “reconocimiento” de Axel Honneth.

A lo largo del tratamiento de los temas se hará también alusión al modo en que ellos son abordados desde la perspectiva de la filosofía analítica y hermenéutica actuales.

Seminario Interdisciplinario I: Salud Mental y Violencia.

Hacia una nueva construcción subjetiva, producto de un multiperspectivismo. centrado en la interacción humana con el ecosistema al cual pertenece como una parte y no como un todo.

Profesor titular: Mg. Elvira, Oscar

Profesora Adjunta: Prof. María Elena, Stella

Esta cátedra se ocupa, desde el vértice psicoanalítico, de pensar la subjetividad humana en los vínculos intra, inter y transubjetivos. Es decir, de los factores culturales y de la biodiversidad y su incidencia en la constitución del aparato mental, conflicto, lo inconsciente, la sexualidad infantil, la pulsión y la transferencia.

Establecemos un diálogo desde el psicoanálisis con otras disciplinas: antropología, filosofía, ciencias sociales, etología, la historia de la evolución de las ideas. Este entramado nos conduce a pensar la Salud mental y la Atención Primaria de la salud, los factores educativos y su incidencia en el campo de la Salud mental.

Además, en otro módulo nos ocupamos del estudio de una manifestación sintomática y difundida del campo de la Salud Mental: la violencia. A la noción tradicional de violencia física, como forma extrema de agresión material y directamente ejercida por un agente bien identificable, se agrega la de violencia psicológica que incluye cualquier forma de adoctrinamiento, de amenaza ideológica, de distorsión de las informaciones, ejercida

indirectamente por un conjunto de agentes no identificables individualmente o individualmente insignificantes.

Discurso y Subjetividad

Profesora titular: Dra. Zerillo, Amelia M.

El Análisis del Discurso convoca disciplinas lingüísticas y no lingüísticas según los materiales con los que opera y las hipótesis que se formula, desde una perspectiva interdisciplinaria, atendiendo particularmente a la relación entre Psicoanálisis y Ciencias del lenguaje, a partir del estudio de corpus previamente seleccionados y de materiales teóricos. Se interrogan categorías (sujeto, ethos y pathos, género, comunidad discursiva, objeto discursivo, estilo, matriz discursiva, cronotopo, memoria, relato) y procedimientos analíticos. El abordaje de investigaciones permite reflexionar sobre el análisis del discurso como práctica interpretativa y discutir algunos instrumentos metodológicos, propios del campo, utilizados en el estudio de la subjetividad.

Seminario interdisciplinario II: Relaciones de Género, Identidades, Representaciones Audiovisuales

La identidad de género en las representaciones visuales y audiovisuales. Una mirada interdisciplinaria sobre sus tensiones y acuerdos.

Profesora titular: Dra. Marzoratti, Zulema del Valle

Profesora adjunta: Prof. Tornay, Huri Elizabeth

El género es una categoría de análisis que en distintas ramas del conocimiento permite desvelar representaciones, ideas y comportamientos que se han ido construyendo socialmente como naturales y atribuidas a diferencias biológicas de sexo. El objetivo de este Seminario es analizar a través de un abordaje interdisciplinario el rol de la mujer dentro la sociedad moderna a través de algunas de sus instituciones y de qué manera se va reformulando la temática en cada campo disciplinar. Para ello se tendrán en cuenta aspectos socio-históricos, las artes visuales y audiovisuales, la percepción de los sujetos y su relación con la problemática de la salud mental.