

## **CURSO DE EXTENSIÓN 2024**

### **Seminario de Escritura Terapéutica**

**DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN - IUSAM de APdeBA**

#### **Programa analítico**

**PROFESOR TITULAR:** Amelia M. Zerillo

**MODALIDAD:** Virtual por Zoom

**FRECUENCIA:** quincenal

**HORARIO:** los días jueves del 23 de mayo al 4 de julio de 18 a 20.30

**CARGA HORARIA:** 16 horas

**CERTIFICADO:** de aprobado en tanto se cumpla la instancia de evaluación final

#### **FUNDAMENTOS:**

La escritura terapéutica es un campo en reciente formación que presenta diferentes líneas de trabajo en el ámbito internacional. Especialistas como James Pennebaker, Irving Yalom, Julia Kristeva han mostrado los numerosos beneficios que en lo personal y lo grupal vivencian quienes practican la escritura en situaciones traumáticas de distinta índole.

El conocimiento de las teorías coexistentes, entre las que se incluye la escritura reparadora, una modalidad elegida por grupos en situación de vulnerabilidad en la Argentina, y la experimentación de la escritura con herramientas específicas

constituyen hoy un potencial significativo para el abordaje de viejas y nuevas problemáticas en el espacio profesional. Desde este marco, entendemos que este seminario puede conformar un aporte a la formación de los maestrandos en Cultura y Salud Mental.

### **OBJETIVOS:**

Son expectativas de este seminario que los participantes

-conozcan las distintas perspectivas teóricas de la escritura terapéutica y reflexionen sobre dicha práctica

-tomen contacto con las prácticas específicas de las distintas perspectivas a partir de su propia escritura.

### **CONTENIDOS POR UNIDADES TEMÁTICAS**

Origen de las prácticas de escritura terapéutica. Conformación del campo. Perspectivas principales: escritura expresiva; cuento terapéutico; escritura reflexiva; escritura reparadora. Géneros discursivos. Herramientas o recursos específicos: narración del trauma, expresión de emociones, escritura creativa.

#### **Unidad 1: INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA TERAPÉUTICA y ESCRITURA EXPRESIVA.**

Origen de las prácticas y lineamientos contemporáneos: escritura expresiva; cuento terapéutico; escritura reflexiva; escritura reparadora. Géneros discursivos: relato, diario de vida, cartas, poema. Escritura expresiva: narración del trauma y expresión de las emociones (). Medicina poética.

#### **Bibliografía:**

Chimpen López, Carlos (21 de septiembre de 2012). Lo que necesitas saber para entender la terapia narrativa. Disponible en:

<http://www.psyciencia.com/2012/21/lo-que-necesitas-saber-para-entender-la-terapia-narrativa/>

Pennebaker, J. La escritura terapéutica ayuda a elaborar vivencias traumáticas. Disponible en:

<https://www.lanacion.com.ar/ciencia/la-escritura-terapeutica-ayuda-a-elaborar-vivencias-traumaticas-nid1240352/> Tomado 12 de febrero de 2010

Pennebaker, J. W., & Chung, C. K. (2007). Expressive Writing, Emotional Upheavals, and Health. In H. S. Friedman & R. C. Silver (Eds.), Foundations of health psychology (pp. 263-284). New York: Oxford University Press.

### **Bibliografía complementaria**

Ong, W. (1987). La escritura reestructura la conciencia, en Oralidad y escritura (pp.81-114). México: FCE

Foucault, M. (1988). Tecnologías del yo. Barcelona, Paidós. 1990

Fornazzari L. (2008) El papel del arte como protector de las funciones cerebrales. Revista Mexicana de Neurociencia; 9(2): 154-158

Freud, S. (1995) “El hombre de arena”, 1906; “El delirio y los sueños en la Gradiva de Jensen”, 1906; “La creación poética y la fantasía”, 1907 Obras completas. Ed. Nueva Helade, versión digital.

Kohan, S. (2020) Escribir para sanar.

<https://es.scribd.com/document/673140105/Kohan-Silvia-Adela-Escribir-Para-Sanar>  
[https://www.youtube.com/watch?v=1L-vkvwvTKE&ab\\_channel=EdicionesUrano](https://www.youtube.com/watch?v=1L-vkvwvTKE&ab_channel=EdicionesUrano)

Yalom, I. (2000). Psicología y Literatura, Buenos Aires: Paidós.

Hussain, D. (2010) Healing Through Writing: Insights from Research  
[https://www.researchgate.net/publication/233643831\\_Healing\\_Through\\_Writing\\_Insights\\_from\\_Research](https://www.researchgate.net/publication/233643831_Healing_Through_Writing_Insights_from_Research)

Pennebaker, J. (1997) Opening up: the healing power of expressing emotions. New York : Guilford Press.

## Unidad 2: CUENTO TERAPÉUTICO

Características del cuento. Propiedades del cuento terapéutico. El final feliz y la inversión de las experiencias traumáticas.

### Bibliografía:

Bruder, M. (2000). El cuento y los afectos. Los afectos no son cuento. Editorial Galerna.

Buenos Aires. Argentina. Disponible en <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico6/6Psico%2002.pdf>

----- (2006). El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia. Una primera aproximación. Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad; Vol 6. Disponible en línea en <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/438/218>

### Bibliografía complementaria

Bruder, M. (2020) El valor del cuento terapéutico.

[https://www.youtube.com/watch?v=AOfhH9EkhQc&ab\\_channel=EMA](https://www.youtube.com/watch?v=AOfhH9EkhQc&ab_channel=EMA)

Norman, D. (2016 ) Terapia narrativa y cuentos terapéuticos.

<https://www.uv.mx/psicologia/files/2016/10/terapianarrativa.pdf>

Cómo hacer un cuento terapéutico

[https://www.youtube.com/watch?v=Y35K0CtIthY&ab\\_channel=AcademiaFuero11](https://www.youtube.com/watch?v=Y35K0CtIthY&ab_channel=AcademiaFuero11)

## Unidad 3: ESCRITURA REFLEXIVA

Dimensión ideológica de la escritura. El aja como recurso iluminador de la experiencia. El valor de la metáfora en la aproximación y transformación de las vivencias.

### Bibliografía:

Bolton, G. (2010) Explorative and Expressive Writing for Personal and Professional Development

<https://ueaeprints.uea.ac.uk/id/eprint/19436/1/Gillie.pdf>

**Bibliografía complementaria:**

Bolton et al. (2004). Writing Cures: An introductory handbook of Writing in Counselling and Therapy. Brunner-Routledge: East Sussex. BN3 2FA

Bolton, Gillie. (1999) Every poem breaks a silence that had to be overcome': The Therapeutic Power of Poetry Writing. Feminist review, Volume 62, Number1.  
Disponible en: <http://www.ingentaconnect.com/content/routledg/rfre/1999/00000062/00000001/art00013>

Hamilton, F. (2012) Poetic Approaches to Health and Illness: Recollection and Reconstruction at Narrative Matters. Conference, Paris.

**Unidad 4: ESCRITURA REPARADORA**

Dimensión reparadora de la escritura. Concepto de reparación en Michel Petit e Irving Goffman. El taller literario y la constitución de un lugar de enunciación. Recuperación o transformación de la imagen de sí. El trabajo con el ethos. Uso del “nosotros estimable” y de identificación.

**Bibliografía:**

Zerillo, A. (2008). La escritura terapéutica.

[https://www.academia.edu/3357855/La\\_escritura\\_terap%C3%A9utica](https://www.academia.edu/3357855/La_escritura_terap%C3%A9utica).

Zerillo, A. (2014). Escritura reparadora: el caso de las madres de Plaza de Mayo. Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura, 1(2), 82 "103.  
Recuperado a partir de

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/245>

**Bibliografía complementaria:**

Amossy, R. (2010). La presentación de sí. Ethos e identidad verbal. Imágenes de sí, imágenes del otro. Cap. 4. Paris: PUF.

- Cardona, G. (1991). "El análisis de la escritura" y "Sociología de la escritura", en Antropología de la escritura. Barcelona: Gedisa.
- Goffman, I. ([1967] 1970). Sobre el trabajo de la cara. En Ritual de la interacción. Buenos Aires, Ed. Tiempo. Contemporáneo, pp. 11-25. (1997).
- Levertov, D. "El hijo", en Freidemberg, Daniel y Eduardo Russo (1994). Cómo se escribe un poema, Buenos Aires, Ateneo.
- Maingueneau, D. (2002). Problemas de ethos. Pratiques N° 113/114, junio de 2002, pp.55-67. (Traducido por M. Eugenia Contursi)
- Petit, M. (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica.

## PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

<i>Unidad temática</i>	<i>fecha</i>	<i>Tema</i>	<i>Estrategia formativa</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Cantidad de horas</i>	<i>Tipo de hora</i>	<i>Estrategia de evaluación</i>
<i>Unidad 1</i>	<i>23-5</i>	<i>Tema A</i> Origen de las prácticas y lineamientos contemporáneos Géneros discursivos.	<i>Exposición oral</i>	<i>Virtual</i>	<i>1 h</i>	<i>Teórica</i>	
		<i>Tema B:</i> Escritura expresiva: narración del trauma y expresión de las emociones. Medicina poética.	<i>Discusión bibliográfica en el marco de una tertulia formativa</i>	<i>Virtual</i>	<i>2 h y 30 min.</i>	<i>Teórica</i>	
			<i>Taller de escritura</i>	<i>Virtual</i>	<i>30 min.</i>	<i>Práctica</i>	
<i>Unidad 2</i>	<i>6-6</i>	<i>Tema A</i>	<i>Exposición oral</i>	<i>Virtual</i>	<i>1 h</i>	<i>Teórica</i>	

		Características del cuento.					
		<i>Tema B</i> Propiedades del cuento terapéutico. El final feliz y la inversión de las experiencias traumáticas.	<i>Discusión bibliográfica en el marco de una tertulia formativa</i>	<i>Virtual</i>	<i>2 h y 30 min.</i>	<i>Teórica</i>	
			<i>Taller de escritura</i>	<i>Virtual</i>	<i>30 min.</i>	<i>Práctica</i>	
<i>Unidad 3</i>	<i>4-7</i>	Dimensión ideológica de la escritura.	<i>Exposición oral</i>	<i>Virtual</i>	<i>1 h</i>	<i>Teórica</i>	
		El aja como recurso iluminador de la experiencia. El valor de la metáfora en la aproximación y transformación de las vivencias.	<i>Discusión bibliográfica en el marco de una tertulia formativa</i>	<i>Virtual</i>	<i>2 h y 30 min.</i>	<i>Teórica</i>	
			<i>Taller de escritura</i>	<i>Virtual</i>	<i>30 min.</i>	<i>Práctica</i>	
<i>Unidad 4</i>	<i>11-7</i>	<i>Dimensión reparadora de la escritura. Concepto de reparación en Michel Petit e Irving Goffman. El taller literario y la constitución de un lugar de enunciación.</i>	<i>Exposición oral</i>	<i>Virtual</i>	<i>1 h</i>	<i>Teórica</i>	

		<i>Recuperación o transformación de la imagen de sí. El trabajo con el ethos en la escritura creativa. Uso del “nosotros estimable” y de identificación.</i>	<i>Discusión bibliográfica en el marco de una tertulia formativa</i>	<i>Virtual</i>	<i>2 h y 30 min.</i>	<i>Teórica</i>	
			<i>Taller de escritura</i>	<i>Virtual</i>	<i>30 min.</i>	<i>Práctica</i>	
					16		

### Carga Horaria

El seminario está organizado en cuatro encuentros a distancia, cada uno con actividades sincrónicas y asincrónicas que suman en total 16 horas. Las actividades asincrónicas incluyen lecturas de materiales que se distribuirán oportunamente entre los participantes y análisis breves de las prácticas realizadas; el tiempo asignado al trabajo asincrónico es estimativo. La carga horaria quincenal es de 4 horas que se distribuyen de la siguiente forma:

- **Actividades sincrónicas.** 1 hora de desarrollo teórico a cargo de la docente; 1 hora de discusión de los materiales bibliográficos asignados y de reflexión grupal sobre las prácticas; 30 minutos de práctica de escritura a partir de una consigna de escritura.
- **Actividades asincrónicas.** 90 minutos aproximadamente de lectura domiciliaria y análisis de las prácticas.



DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA	ACTIVIDAD SINCRÓNICA	1 hora de clase teórica	Exposición a cargo de la docente.
		1 hora de clase teórica	Discusión bibliográfica y reflexión sobre las prácticas.
		30 minutos	<b>Práctica</b> de escritura
	ACTIVIDAD ASINCRÓNICA	90 minutos de clase teórica	Lectura de materiales teóricos y análisis de las prácticas.

Tipo	Horas reloj
Horas Teóricas	<b>14</b>
Horas Prácticas	<b>2</b>
Total del curso	<b>16</b>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se solicitará a los y las participantes una planificación de consignas para un encuentro de escritura a partir de un protocolo de trabajo.