

CARRERA: Maestría en Cultura y Salud Mental

PROGRAMA ANALÍTICO DEL SEMINARIO: Discurso y Subjetividad

AÑO ACADÉMICO: PROFESOR TITULAR: Dra. Amelia M. Zerillo

AÑO ACADÉMICO: 1er cuatrimestre

MODALIDAD: VIRTUAL SINCRÓNICA

CRONOGRAMA:

Viernes 13.00 a 17.00 hs.	22/03	5 y 19/04	3, 17 y 31/05	14 y 28/06
---------------------------	-------	-----------	---------------	------------

I-FUNDAMENTOS:

El Análisis del Discurso convoca disciplinas lingüísticas y no lingüísticas según los materiales con los que opera y las hipótesis que se formula. El seminario **Discurso y subjetividad** se propone presentar esta perspectiva interdisciplinaria, atendiendo particularmente a la relación entre Psicoanálisis y Ciencias del lenguaje. En las clases se interrogarán categorías (sujeto, ethos y pathos, género, comunidad discursiva, objeto discursivo, estilo, matriz discursiva, cronotopo, memoria, relato) y procedimientos analíticos. El seminario plantea el abordaje del discurso como práctica social que contribuye a la expresión y fortalecimiento de la subjetividad, y también en su carácter de formador de subjetividades sociales. En este sentido, se presenta un recorrido por diversas prácticas históricas que permitirán reflexionar sobre el análisis del discurso como práctica interpretativa y discutir algunos instrumentos metodológicos, propios de ese campo, utilizados en el estudio de la subjetividad en materiales de distinto tenor.

II-OBJETIVOS:

Que lxs estudiantes

1. se introduzcan en la perspectiva del análisis del discurso interrogándose sobre categorías y procedimientos propios del campo;
2. enriquezcan su escucha con los aportes provenientes de la teoría de la enunciación y de su enfoque de la subjetividad;
3. reflexionen sobre las perspectivas discursivas y hermenéuticas contemporáneas acerca de la narratividad y sus aportes al objeto de estudio;
4. profundicen en las relaciones entre las Ciencias del Lenguaje y el Psicoanálisis.

III-CONTENIDOS POR UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1:

El análisis del discurso como campo interdisciplinario. La práctica analítica y las formaciones discursivas. Ideología. Paradigma indicial. Relevamiento de marcas. Estrategias discursivas. La perspectiva crítica. Enunciación y sujeto discursivo. Géneros discursivos y dispositivos. Subjetividad lingüística y no lingüística. Deícticos. Subjetivemas. Modalizadores. Polifonía. Reformulación.

Bibliografía específica:

Agamben, Giorgio (2016), *Qué es un dispositivo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. <https://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>

Angenot, M. (1982). Presupuesto. Topos. Ideologema, en *La palabra panfletaria*. Capítulo 5.

Arnoux, Elvira (2006) *Análisis del discurso: tres modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires, Santiago Arcos. (Introducción y Capítulo 1)

Benveniste, Emile (1971), *Problemas de lingüística general*, México: Siglo XXI (Caps. La subjetividad en el lenguaje y El aparato formal de la enunciación).

Calsamiglia Blancaflor, Helena y Tuson Vals, Amparo. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel. Capítulo 5 y 6.

Foucault, Michel (1983) *La Arqueología del saber*, México, Siglo XXI. (Capítulo 2)

Maingueneau, Dominique (2003) ¿" Situación de enunciación" o "situación de comunicación?", *Revista Digital Discurso.org*, Año 2, N°5.

van Dijk, Teun (1980) Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso, en *Semiosis*, N° 5, julio-diciembre de 1980, pp. 37-53.

Unidad 2:

Comunidades discursivas. Géneros discursivos. Escenas genéricas y lugar de enunciación. Estilo. Desplazamientos. La tradición retórica. La presentación de sí: ethos. Pathos. Modos de semiotización de las emociones. Discursividades sociales: discurso político, religioso, didáctico, psicoanalítico. Matrices discursivas. Los materiales clínicos como objeto de análisis. Ejemplo ilustrativo y caso en Psicoanálisis. La configuración de la subjetividad entre discursos en tensión (discurso profesional/ discurso académico).

Bibliografía específica:

Amossy, Ruth (2010) *La presentación de sí*. Cap 4 - Paris, PUF. [Amossy La presentación de sí Cap 4 - Baixar pdf de Docero.com.br](https://www.docero.com.br/la-presentacion-de-si-cap-4)

Angenot, M. *El discurso social*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010. (Introducción)

Arnoux, E., di Stéfano, M. y Pereira, C. (2016). Las escrituras profesionales: dispositivos argumentativos y estrategias retóricas. *Revista Signos*.

<https://www.scielo.cl/pdf/signos/v49s1/art05.pdf>

Maingueneau, Dominique (2002) Problemas del ethos, en *Pratiques* N° 113/114, Metz, mes de junio. (Trad. María Eugenia Contursi). <https://docer.com.ar/doc/x10v88v>

Savio, A. K. (2010). Las huellas del autor en el discurso académico: un estudio sobre tesis de psicoanalistas argentinos. *Lenguaje*, 38(2), 563-590.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/3520/Art11-563.pdf;jsessionid=90D5C1F50535743B06B31020B1A5396E?sequence=1>

Unidad 3:

El estructuralismo y la conformación del saber narratológico. El análisis estructural del relato. Diferentes perspectivas: Todorov, Genette, Bremond. Los niveles de análisis. El textualismo (Barthes, S/Z). La noción de voz. Clasificaciones del narrador. La semiótica narrativa de Greimas. El "programa narrativo" y las condiciones de la narratividad. La narración y la descripción. Tópicos e isotopía. Cronotopos. La narratividad verbal y la multimedial. Las ficciones narrativas. El relato clínico.

Bibliografía específica:

AA.VV. (1970). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

Barthes, R. (1986). *S/Z*. México, Siglo XXI.

Bourdieu, P. (1985). Describir y prescribir: las condiciones de posibilidad y los límites de la eficacia política, en *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal, 96-104.

<https://davidvelasco.files.wordpress.com/2009/01/describir-y-prescribir.pdf>

De Luca, Natalia y Lucía Godoy (2018). Más que palabras: análisis del discurso multimedial, en Roberto Marafioti y Juan Eduardo Bonnin, *Voces en conflicto. Enunciación y teoría de la argumentación en la audiencia por la ley de medios*, Moreno: UNM.

https://www.academia.edu/42244525/M%C3%A1s_que_palabras_an%C3%A1lisis_d_el_discurso_multimodal

Filinich, M. I. (2003) *Descripción*, Buenos Aires, Eudeba. (Caps. La dimensión pasional. Descripción y experiencia sensible y El enunciado descriptivo)

Harari, Y. (2017) *Cuando ya no esté. Entrevista de Iñaki Gabilondo*. Movistar Plus. https://www.youtube.com/watch?v=hxuKo_VdM9o&ab_channel=Qu%C3%A9VerenMovistarPlus%2B

Harari, Y. (2019) ¿Por qué la ficción triunfa sobre la verdad? *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2019/05/26/espanol/opinion/yuval-harari-poder-verdad.html>

Unidad 4:

El caso del relato testimonial. El acto de narrar, el testimonio y sus dimensiones éticas y políticas. Perspectivas discursivas y hermenéuticas contemporáneas: Paul Ricoeur, Giorgio Agamben y F. F. Rastier. La narración y la historia. Narración y silencio. Narración y mimesis.. Testimonio y supervivencia. El testimonio y el archivo. Testimonio y "efectos

de verdad". La narración en diversos géneros y discurso. La construcción de la intersubjetividad en relatos públicos oficiales y particulares. Discursos del odio. Razones para estar juntos.

Bibliografía específica:

Agamben, Giorgio (2004). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia, Pre-Textos.

Informe Leda. (2021) *Discursos del odio en Argentina*. <https://www.unsam.edu.ar/leda/docs/Informe-LEDA-1-Discursos-de-odio-en-Argentina-b.pdf>

Rastier, Francois (2005), *Ulises en Auschwitz. Primo Levi, el sobreviviente*. Barcelona, Reverso.

Ricoeur, Paul (2004), *La memoria, la historia, el olvido*. México, Fondo de Cultura Económica.

Robin, R. La memoria del presente. Entrevista de Raúl Cerezo. *Revista Haroldo*. <https://www.revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=169>

Unidad 5

Lectura y escritura en procesos de subjetivación. Tecnologías del yo: de los estoicos a la posmodernidad. Relato de minorías. Historias de vida. Autoficción. De la lectura como forma de control y domesticación a la lectura y escritura reparadora en grupos en situación de emergencia social: el concepto de reparación. Procesos de subjetivación en el discurso publicitario y de campaña política.

Arfuch, Leonor. Identidad y discurso. Espacios de lo biográfico, en *Signo y seña* N° 1. Bs. As. Inst. de Lingüística. FF y Letras, 1992.

Costa, F. (2021) *Nuevos procesos de subjetivación*. Fundación Andreani. https://www.youtube.com/watch?v=XPNS70OJKns&t=644s&ab_channel=Fundaci%C3%B3nAndreani

di Stefano, M. (2015). Funciones de la escritura en libros de expresos políticos de la última dictadura cívico-militar argentina. *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 2(4), 94–123. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/594>

Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE (Capítulo: Las dos vertientes de la lectura).

Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México, FCE (Capítulo: La lectura reparadora).

Robin, R. (1996). *Identidad, memoria y relato*, UBA, Cuadernos de posgrado, Bs. As. <https://es.scribd.com/document/411394280/Regine-Robin-Identidad-Memoria-y-Relato>

Zerillo, Amelia. (2008) *La escritura terapéutica. XI Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística, del 9 al 12 de abril de 2008. Facultad de Humanidades y Ciencias, Santa Fe* https://www.academia.edu/3357855/La_escritura_terap%C3%A9utica

Bibliografía general

- AA.VV (1970). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- ADAM, Jean-Michel y Clara-Ubalina Llorda (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Madrid, Ariel.
- AGAMBEN, G. (2018) *Homo sacer I*, Adriana Hidalgo Editora
- AGAMBEN, G. (2016), *Qué es un dispositivo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>
- ALEMAN, J. *En la frontera. Sujeto y capitalismo*. Gedisa.
- AMOSSY, Ruth (2010) La presentación de sí Cap 4 - Paris, PUF. [Amossy La presentación de sí Cap 4 - Baixar pdf de Docero.com.br](#)
- ANGENOT, M. (1982) *La palabra panfletaria*, Paris, Payot.
- ANGENOT, M. (2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ANSCOMBRE, Jean Claude y Oswald Ducrot. *La argumentación en la lengua*. Madrid, Gredos, 1994.
- ARENDT, Hanna (1958). *La condición humana*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
- ARFUCH, Leonor (2002 a). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, FCE.
- ARFUCH, Leonor (comp.) (2002 b). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires, Prometeo.
- ARFUCH, Leonor. "Identidad y discurso. Espacios de lo biográfico", en *Signo y seña* N° 1. Bs. As. Inst. de Lingüística. FF y Letras, 1992.
- ARISTÓTELES (2004) *Retórica*, Buenos Aires, Andrómeda.
- ARNOUX, E. (2006) *Análisis del discurso: tres modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- ARNOUX, E. y BLANCO, I. (2007) "Cita, comentario y reformulación en la travesía de un fragmento del Nuevo Testamento", *Tópicos de Seminario*, 17, Puebla, México. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-12002007000100063&script=sci_abstract&tlng=es
- ARNOUX, E. (2008) En torno al estilo: los discursos de asunción, en *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos. <http://investigacionessociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Narvaja-deArnoux-EI-discurso-latinoamericanista...-cap3.pdf>
- ARNOUX (2010) "Ejemplo ilustrativo y caso: recorridos destinados a la formación académica y Profesional". *Cuadernos de Lingüística*, n° 1, vol. 5, Maestría en Lingüística, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/87-ejemplo-ilustrativo-y-caso-recorridos-destinados-a-la-formacion-academica-y-profesionalpdf-2GU4A-articulo.pdf>
- ARNOUX, E. (2012) "Potencialidades y limitaciones de los dispositivos argumentativos que articulan materiales clínicos y reflexión teórica en los escritos del campo psicoanalítico", *Cogency. Journal of Reasoning and Argumentation*, Vol. 4, n° 2. <https://www.scielo.cl/pdf/signos/v49s1/art05.pdf>

- ARNOUX (2013) En torno al estilo: los discursos de asunción, en *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos. <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Narvaja-deArnoux-El-discurso-latinoamericanista...-cap3.pdf>
- ARNOUX, E. y BONNIN, J. (2014), "Subjetividad y predicación en la Evangelio Gaudium: hacia una retórica de la proximidad", en AAVV, *Instauremos Reino del Padre y su Justicia. Comentarios a la Exhortación Evangelio Gaudium*, Biblioteca Testimonial del Bicentenario, Fundación Hernadarias. https://www.academia.edu/17054663/Subjetividad_y_predicaci%C3%B3n_en_la_Evangelii_Gaudium_hacia_una_ret%C3%B3rica_de_la_proximidad
- ARNOUX, E. 2017. "Dispositivos argumentativos de articulación de lo general y lo particular: a propósito de Descartes (Juan Domingo Perón) en Democracia (1951-1952)", en E. Arnoux y M. di Stefano, dir., *Discursividades políticas: en torno a los peronismos*, Vol.1, Buenos Aires: Cabiria.
- ARNOUX, E. y di STEFANO. (2018). La dimensión pasional de los discursos, en *Identidades discursivas: enfoques retórico-argumentativos*. Buenos Aires, Cabiria, pp. 11-38.
- AUSTIN, J.L (1955). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona - Buenos Aires, Paidós, 1982.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline (1984) "Heterogeneidad(es) Enunciativa(s)", en *Langages*, N° 73, marzo 1984. (Trad. Marcela Constenla). Disponible en: <https://docer.com.ar/doc/x5xvn05>
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline (2019), "Psicoanálisis y campo lingüístico de la enunciación: recorrido por la metaenunciación", en Karina Savio y Gabriel Lombardi (comps.) *Por más que Lacan lo diga*, Buenos Aires, Libretto, pp. 29-66.
- BAJTÍN, Mijail (1997). "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982
- BAL, Mieke. *Teoría de la narrativa. Introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra, 1998.
- BARTHES, Roland (1986). *S/Z*. México, Siglo XXI.
- (2009). *La aventura semiológica* (2009). Barcelona, Paidós.
- BENJAMIN, Walter (1936). *El narrador* [en línea]. Traducción de Roberto Blatt. Madrid, Taurus, 1991. Texinfo: Enrique Zabala, marzo 2005 [citado 5 de diciembre de 2005] http://00e00.blogs.com/spanish/files/walter_benjamin_el_narrador.pdf
- BENVENISTE, Emile (1966). *Problemas de lingüística general*. México, Siglo XXI, 1981
- BROWN, P y Stephen Levinson (1987). *Politeness. Some Universals of Language Use*. Cambridge, Cambridge University Press.
- CALSAMIGLIA, Helena y Amparo Tusón (1999), *Las cosas del decir*, Barcelona: Ariel.
- CHARAUDEAU, Patrick y Dominique Maingueneau (2002). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires, Amorrortu /editores, 2005.
- CUCUZZA, H. (2007), *Yo argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1939)*, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- DE MAN, Paul. "La autobiografía como desfiguración". *Revista Antrophos*, N° 29, 1991

- DI STEFANO, Mariana (2015): *Anarquismo de la Argentina. Una comunidad discursiva*, Buenos Aires, Cabiria.
- FILINICH, M. Isabel (1998) *Enunciación*, Buenos Aires, OPFyL.
- (2003) *Descripción*, Buenos Aires, Eudeba.
- FONTANILLE. J (1998). *Semiótica del discurso*. Lima, FCE / Universidad de Lima, 2001.
- FOUCAULT, Michael (1982). *Hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires, Altamira, 1996.
- FOUCAULT, Michael (1988). *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós. 1990
- GOFFMAN, Irving (1967). *Ritual de interacción. Ensayos sobre el comportamiento cara a cara*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- GRICE, I. (1967): "Lógica y conversación". En Valdés Villanueva, I. (ed) *La búsqueda del significado*. Murcia: Tecnos.1975
- HAMON, P. *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires, Edicial. 1991.
- HODGE Y KRESS (1979). "Lenguaje como ideología". *Cuadernos de Sociolingüística y Lingüística crítica* 1,2,3. UBA.
- INADI (2022). *Discursos del odio*
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/discurso_de_odio.pdf
- INFORME LEDA. (2021) *Discursos del odio en Argentina*.
<https://www.unsam.edu.ar/leda/docs/Informe-LEDA-1-Discursos-de-odio-en-Argentina-b.pdf>
- JODELET, D. (1984), "La representación social: fenómenos, concepto y teoría", en Serge Moscovici (eds), *Psicología social, II*, Buenos Aires, Paidós, 1988.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1986), *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette. Disponible en:
<https://www.textosenlinea.com.ar/textos/Kerbrat.pdf>
- KLEIN, I. (2008). *La ficción de la memoria. La narración de historias de vida*. Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- LE GALLIOT, J. (1977). *Psicoanálisis y lenguajes literarios*, Buenos Aires, Hachette, 1981
- LEJUNE, P. (1975). *El pacto autobiográfico*. Paris: Seuil.
- LEVI, P. (2002) *Si este es un hombre*. Barcelona, Muchnik. Disponible en:
<https://charlaen espanol.files.wordpress.com/2015/04/si-esto-es-un-hombre.pdf>
- MAINGUENEAU, Dominique, 1996. "Ethos, escenografie e incorporation" [en línea]. Traducción de Ramón Alvarado. <http://ueyatl.uam.mx/uam/divisiones/csh/dec/versión>
- MAINGUENEAU, Dominique (2003) ¿"Situación de enunciación" o "situación de comunicación?", *Revista Digital Discurso.org*, Año 2, N°5.
- MAINGUENEAU, D. (2002) Problemas del ethos, en *Pratiques* N° 113/114, Metz, mes de junio. (Trad. María Eugenia Contursi). Disponible en:
<https://docer.com.ar/doc/x10v88v>
- MARTÍNEZ, Matías y Michael Scheffel (2011). *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires, Las cuarenta.
- PARIS, D. (2003). *Julia Kristeva y la gramática de la subjetividad*, Madrid, Campo de ideas.
- PERELMAN, Charles y C. Olbrechts. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, Gredos. (1989)
- PETIT, Michèle (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, Fondo de Cultura Económica.

- PROPP, Vladimir (1938). *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1981.
- RICOEUR, Paul. (1978). *Historia y narratividad*, Barcelona, Paidós, 1999
- RICOEUR, Paul. (1985). *Tiempo y narración*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- RICOEUR, Paul. (1995). *Autobiografía intelectual*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- RICOEUR, Paul. (1996). *Sí mismo como otro*, Madrid, Siglo XXI,
- RICOEUR, Paul. (1999). *La lectura del tiempo pasado*, Arrecife, Madrid.
- ROBIN, Regine (1996). *Identidad, memoria y relato*, UBA, Cuadernos de posgrado, Bs. As.
- SAVIO, A. K. (2010), Las huellas del autor en el discurso académico: un estudio sobre tesis de psicoanalistas argentinos. *Lenguaje*, 38(2), 563-590.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/3520/Art11-563.pdf;jsessionid=90D5C1F50535743B06B31020B1A5396E?sequence=1>
- SAVIO, K. (2015), Desobedeciendo el ideal: la producción de tesis en psicoanálisis. *Traslaciones*, 2 (3), 99-126.
- SEARLE, J. 1969 "La estructura de los actos ilocucionarios", *Actos de Habla*, Madrid, Cátedra, 1986.
- SLOTEDIJK, P. (2022) *La fuerte razón para estar juntos*. Godot
- TOMACHEVSKI, Boris (1928). *Teoría de la literatura.*, Madrid, Akal Editor, 1982.
- TOULMIN, S.E. (1958), *The use of argument*, Cambridge University Press.
- WAGNER, Marisa (1997). *Los montes de la loca*. Buenos Aires, Ediciones Baobab, 2003
- WEINRICH, H. (1964). *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*, Madrid, Gredos, 1974.

IV-METODOLOGÍA

El docente presentará los temas centrales del programa y asignará oportunamente a los participantes la lectura y exposición de materiales bibliográficos vinculados a los temas de cada unidad. Indicará también ejercicios de aplicación de carácter analítico que facilitará la realización del trabajo final.

V-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados parcialmente clase a clase a partir de sus lecturas y actividades prácticas. Para la evaluación final, los participantes deberán presentar por escrito un análisis discursivo de carácter integrador cuyas pautas se definirán durante el seminario (extensión aprox. 5 a 8 hojas). La presentación consistirá en el análisis de materiales clínicos a partir de los desarrollos teóricos del seminario.