

Seminario abierto de la “Maestría en Cultura y Salud Mental”

HISTORIA CULTURAL

Equipo de Cátedra

Prof. Titular: PhD. Juan Pablo Sabino

Prof. Adjunto: Mag. Gustavo Guille

Fundamentos del seminario

En este seminario se propone un tratamiento de la historia de la cultura focalizada en las categorías de sujeto, naturaleza y poder desde una perspectiva filosófica. La noción de sujeto que se instituye en la época moderna permite analizar la relación entre naturaleza y cultura en las concepciones modernas y contemporáneas evidenciando las concepciones de poder y su implicancia en los modos de subjetivación.

En la modernidad la noción de sujeto parece configurarse como aquello que constituye el fundamento (arkhé) de lo real. Este fundamento permite estructurar la realidad en diversos niveles: en el orden del conocimiento (que parece, a primera vista, el más importante en la modernidad), en el orden metafísico, en el orden social y político, y en el orden ético y moral. A partir del análisis del modo en que la noción de sujeto es tratada en el pensamiento cartesiano y kantiano, señalando los nexos fundamentales de dicha noción con otros aspectos de la filosofía de cada uno de los autores indicados, se mostrará de qué manera el concepto de sujeto puede estructurar en torno a sí los diversos ámbitos de lo real y en ese sentido instalar una nueva visión del mundo modificando la relación entre el hombre y la naturaleza, la cual quedaría reducida a un conjunto de objetos disponibles para el sujeto.

A partir del siglo XIX, esta perspectiva ha sido puesta en cuestión a través del trabajo de pensadores como Nietzsche o Freud, luego retomados, de distintas maneras y por diversos autores (Heidegger, Derrida, Foucault, entre otros), a lo largo del siglo XX. Este seminario se enfoca, precisamente, en esos diversos modos en que la filosofía contemporánea aborda la noción de subjetividad, alterando, revirtiendo o modificando la configuración moderna de dicha noción, (interpretada como cerrada en sí misma y autosuficiente). Así, se presentará un mapa de los debates actuales que atraviesan las nuevas maneras de pensar el sujeto o la subjetividad tanto desde el plano ontológico, ético, social y político en relación con la problemática de lo humano. De este modo, se propondrá un análisis pormenorizado de la problemática contemporánea en torno al humanismo desde una consideración crítica, recuperando las perspectivas deconstructivas, genealógicas, biopolíticas, así como algunas de las figuras posthumanas de la subjetividad, tales como el cyborg, el animal, etc. Si bien el humanismo es ubicado como el movimiento intelectual desarrollado en Europa durante los siglos XIV y XV, aquel que rompiendo las tradiciones escolásticas medievales y exaltando en su totalidad las cualidades propias de la naturaleza humana, pretendió descubrir al hombre y dar un sentido racional a la vida tomando como maestros a los clásicos griegos y latinos, se hará una focalización a partir de una concepción más amplia, considerando así al humanismo como uno de los conceptos pilares de occidente. La filosofía ha sido, desde sus comienzos, humanista. Del subjectum que pone lo otro de sí para ponerse él mismo en primer término. Autoposición del sujeto trascendental que se entroniza en el comienzo de la indagación y en el principio de la fundamentación. Para ello se retomará el debate sobre el humanismo que se plantea en el contexto de las guerras mundiales del siglo XX (Sartre, Heidegger, Derrida, Sloterdijk, etc.) en pos de mostrar la especulación de Occidente como un gran espejo a medida y con ello también, parte del reverso de la racionalidad del sujeto y de la afirmación de soberanía humana, desnudar el humanismo como plan de "domesticación y cría de los seres humanos", etc.

Unidades temáticas a trabajar

Unidad 1: El sujeto moderno bajo sospecha

Unidad 2: Tensiones, tejidos y anudamientos entre sociedad, cultura y sujeto

Unidad 3: Un paso más allá de las lecturas humanistas

Requisitos de Ingreso

Poseer título universitario de grado en psicología, educación, medicina, trabajo social, ciencias sociales o humanidades, o ser egresado/a de una carrera terciaria de más de cuatro años de duración.

Cronograma de cursada

SEMINARIO – DÍAS Y HORARIO DE CURSADA	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Historia Cultural				
Sábado 8.30 a 12.30 hs.	22	5 y 19	3, 17 y 31	7 y 21