

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN

TALLER de EXTENSIÓN - AÑO 2026

IMÁGENES FÍLMICAS: ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

PROGRAMA ANALÍTICO

COORDINADORAS: Dra. Zulema Marzorati y Dra. Beatriz Corti

DIRIGIDO A: público en general interesado en el análisis de algunas representaciones de la producción fílmica mundial

PERÍODO DEL DICTADO: de abril a junio de 2026

MODALIDAD: Presencial en Biblioteca de APdeBA

TOTAL DE HORAS: 21 horas totales repartidas en seis encuentros de tres horas y media cada uno. Incluye un coffee break.

FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO: quincenal, los días sábado 11 y 25 de abril, 9 y 30 de mayo y 13 y 27 de junio, de 14 hs a 17:30 hs.

Los participantes se reunirán en PB hasta tanto se acondicione el espacio una vez finalizada la actividad del horario de 11 a 13:30 hs.

Para más información escribir a: cursos@iusam.edu.ar

FUNDAMENTOS

Como afirma Eric Hobsbawm (1995) en *Historia del siglo XX*, desde los inicios de esa centuria el cine se constituye en un medio de comunicación masivo, propio de la sociedad urbana industrial, que influye en la forma que las personas estructuran el mundo. Sus imágenes constituyen desde ese entonces hasta la actualidad un inmenso laboratorio para la reflexión de los científicos sociales, quienes en la tarea de investigar el devenir de los procesos sociohistóricos cuentan hoy con este inestimable recurso que les fue provisto por la ciencia y la tecnología modernas. Los filmes brindan otras versiones del pasado y son considerados como *memorias relevantes* que reclaman ser tenidas en cuenta a la hora de reconstruir los hechos históricos.

En el mundo moderno la percepción es moldeada mucho más por las imágenes que por las palabras y son las imágenes cinematográficas las que contribuyen a comprender la sociedad en que fueron realizadas. El cine deja de ser sólo un entretenimiento, convirtiéndose en un documento de gran influencia política, altamente revelador de tensiones y de problemáticas históricas. Ofrece múltiples perspectivas de análisis: tanto desde el Psicoanálisis Aplicado; como documento histórico y versión fílmica del pasado; como recurso didáctico, sistema signifiante, lugar de la memoria y del imaginario social, aspectos que son desarrollados y aplicados a distintos filmes en este Taller. Esta modalidad *taller*, favorece la inmersión en una experiencia grupal emocional en los aspectos señalados.

El abordaje se basa en las perspectivas teóricas acerca de las relaciones entre el cine y la sociedad que lo produce, un supuesto básico sostenido por los investigadores a partir de Siegfried Kracauer -quien, en fecha tan temprana como la década del 40 sorprendió con la innovadora propuesta de conocer la Alemania de Weimar a través de los filmes de la época –y que será retomada y enriquecida por los aportes de autores como Marc Ferró (1995), Pierre Sorlin (1985) y Robert Rosenstone (19987), entre otros.

OBJETIVOS GENERALES

Indagar en el discurso cinematográfico cómo se construyen los nexos entre acontecimientos pasados y su resignificación sociohistórica y psicoanalítica en el presente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los filmes en su carácter de creadores y reproductores de identidades y del imaginario social
- Reflexionar sobre los cambios históricos y cómo fueron representados por la producción cinematográfica.
- Entender a los personajes fílmicos y sus comportamientos mediante el Psicoanálisis Aplicado

CRONOGRAMA DE ENCUENTROS – UNIDADES TEMÁTICAS (contenido)

Primer encuentro: sábado 11 de abril. Migraciones

Desde que la caída del poder bipolar de la Guerra Fría inició nuevos movimientos de población transfronterizos, las migraciones internacionales constituyen uno de los factores clave de la transformación social en el mundo contemporáneo. Pero en un mundo globalizado convertido en un espacio unificado, en el que se realiza un libre intercambio de comunicaciones, finanzas y transportes, esta misma libertad no está totalmente permitida en la circulación de personas, ya que existen fuertes restricciones, y prohibiciones que impiden y reprimen sus traslados internacionales.

Se analizará *El puerto* (Finlandia, Francia, Kaurismaki, 2011)

Segundo encuentro: sábado 25 de abril. El crack del 29 y la Gran Depresión en EUA

La crisis de 1929 es esencialmente estadounidense y pone fin a un auge especulativo en la Bolsa de Nueva York. La Depresión que sigue a este *crack* es extraordinariamente

profunda y va a durar hasta 1932; por sus consecuencias en los intercambios internacionales, se extenderá por el mundo entero.

Bajo la presidencia de Franklin Delano Roosevelt, se inicia en 1933 el New Deal (Nuevo Trato) que significó la iniciación de un período de reformas en el contexto político, social, institucional y económico de los Estados Unidos para salir de la Depresión.

Se analizará *Luna de papel* (EUA, Bogdanovich, 1973)

Tercer encuentro: sábado 9 de mayo: Dictaduras europeas: Fascismo

La crisis del 30 presenta tres tipos de salida política y económica: la keynesiana (EUA); los frentes populares (España y Francia) y las dictaduras (Italia, Alemania y Portugal). Esta unidad se centrará en el análisis de la dictadura fascista, un régimen de partido único, anticomunista, nacionalista e irredentista que se extendió en Italia entre 1922 y 1945.

Se analizará *Mediterráneo* (Italia, Salvatores, 1992)

Cuarto encuentro: sábado 30 de mayo. Dictaduras europeas: Salazarismo

En Portugal se desarrolló la dictadura más extensa del siglo XX en Europa occidental, que incluyó la Unidad Nacional (1926-1933) y el Estado Novo (1933-1974), convirtiéndose en una dictadura autoritaria y represiva que finalizó con la *Revolución de los Claveles*. Entre 1926 y 1970 el país estuvo gobernado por Antonio de Oliveira Salazar.

Sostiene Pereira (Portugal, Italia, Francia, Faenza, 1995)

Quinto encuentro: sábado 13 de junio. Conflicto en las relaciones de género

Las relaciones de dominación entre los sexos y su impacto en la violencia familiar y de género estuvieron naturalizados durante siglos. Rita Segato hace referencia a esos tipos de violencia que pasan a ser mecanismos de control social, de reproducción de desigualdades y que terminan desvalorizando la imagen y el cuerpo de la mujer. Para la

autora: “Mientras las consecuencias de la violencia física son generalmente evidentes y denunciables, las consecuencias de la violencia moral no lo son”. Y da más importancia a la violencia *invisible* o moral, ya que “por su invisibilidad y capilaridad es la forma corriente y eficaz de subordinación y opresión femenina, socialmente aceptada y validada, como la ridiculización, la intimidación, la desvalorización cotidiana de la mujer, de su personalidad, de sus capacidades intelectuales, entre otras”. Los relatos fílmicos dan cuenta de esas relaciones de poder, el patriarcado, la misoginia y sus manifestaciones sociales.

Se analizará *La cámara oscura* (Argentina, Francia, Menis, 2008)

Sexto encuentro: sábado 27 de junio. La sociedad india

Desde su pasado colonial a su presente de potencia nuclear emergente, la India atraviesa distintos conflictos de orden étnico y nacionalista. En cuanto al campo cinematográfico tiene una de las industrias más pujantes a nivel mundial. Algunos aspectos de la India contemporánea mezclan la tradición y la modernidad.

Se analizará la *Boda del monzón* (India, Nahir, 2001)

METODOLOGÍA

Previa explicación de su contexto de producción, se proyectará el film correspondiente. Habrá un intervalo de 20 a 30 minutos y posteriormente se analizarán sus representaciones. Se promoverá la participación del público en todo momento para la realización de preguntas, intervención con dudas o reflexiones sobre las películas elegidas. Los participantes que lo requieran podrán solicitar la bibliografía pertinente a cada encuentro.

BREVE RESEÑA DE LOS CV DE LOS DOCENTES

Zulema del Valle Marzorati. Docente e investigadora (UBA). Profesora de Historia (Filosofía y Letras, UBA). Doctora en Ciencias Sociales (UBA) y Magister en Ciencias Sociales con orientación en Historia (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales). Profesora Titular en la Maestría de Cultura y Salud Mental (IUSAM de APdeBA). Directora de la línea de investigación Cine y Sociedad de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, con la publicación de nueve *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]*. Se ha especializado en el estudio de la relación entre el Cine y la Historia, publicando diversos artículos sobre esta temática en jornadas y congresos nacionales e internacionales. Actualmente, investiga las representaciones de la ciencia en documentales y noticieros argentinos. Es autora de *Plantear utopías. La conformación del campo científico-tecnológico nuclear en Argentina 1950-1955* (CICCUS-CLACSO, 2012) y de *Instituto Nacional de Microbiología Carlos G. Malbrán. Los años dorados durante la dirección de Ignacio Pirotsky (1956-1963)* (CICCUS-CLACSO, 2025)

zmarzora@gmail.com

Beatriz Corti. Médica egresada de la Universidad Nacional de La Plata. Especialista en Clínica Médica. Miembro de APdeBA. Docente del IUSAM
Egresada de la Maestría de Cultura y Salud Mental (IUSAM de APdeBA)

bunchicor@gmail.com