

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN

Historia del sujeto y de las prácticas de subjetivación 2026

Investigación: IA como dispositivo de subjetivación, efectos del lenguaje algorítmico en la configuración subjetiva.

PROGRAMA ANALÍTICO – Julio-Noviembre

PROFESOR/A TITULAR: Dra. Solange Camauër

DIRIGIDO A: participantes con, al menos, título de grado interesados en la investigación en salud mental en relación a problemáticas contemporáneas, particularmente los dispositivos de Inteligencia Artificial.

Inscripción: abierta

EVALUACION-CERTIFICADO QUE OTORGA: de *asistencia* (acreditando el 75% de presencia a los encuentros) otorgado por el IUSAM, Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).

PERÍODO DEL DICTADO: 8-07-2026 a 25-11-2026

MODALIDAD: virtual por Zoom

FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO: segundos y cuartos miércoles del mes, de 11 a 13hs.

Para más información escribir a: [cursos@iusam.edu.ar](mailto: cursos@iusam.edu.ar)

FUNDAMENTOS

La propuesta de investigación, “IA COMO DISPOSITIVO DE SUBJETIVACIÓN, EFECTOS DEL LENGUAJE ALGORÍTMICO EN LA CONFIGURACIÓN SUBJETIVA” se propone abordar la cuestión del sujeto y de la “salud mental” desde una perspectiva específica: el de la subjetivación que supone el uso de las IA. Las complejísimas variables geopolíticas, económicas, tecnológicas, médicas y neurocientíficas, vuelven perentoria la necesidad de detectar algunos de los modos actuales de constitución subjetiva (en sus vertientes de padecimiento y/o realización) que inciden directamente en la salud mental para determinar su etiología y proponer alternativas de alivio. La novedosa intersección que se realiza entre humanos y máquinas de lenguaje supone un cambio en la configuración subjetiva de inédito alcance por, precisamente, la gestión algorítmica del lenguaje que no puede si no tener efectos subjetivos que deben estudiarse.

Si tomamos en cuenta la definición de “subjetividad” que desarrolla G. Agamben “Una subjetividad se produce donde el viviente, encontrando el lenguaje y poniéndose en juego en él sin reservas, exhibe en un gesto su irreductibilidad a él.”¹, es indispensable investigar qué efectos tiene en el sujeto el creciente uso de un lenguaje generado en forma probabilística y que excluiría las dimensiones *poiéticas* del mismo. Profesionales de diversas áreas -psicología y psicoanálisis, filosofía, antropología y letras, etc.- requieren de la comprensión de un fenómeno (“subjetividades algorítmicas”) indispensables, no solo para las prácticas profesionales, también para el entendimiento de un nuevo paisaje que el mundo se está dando.

OBJETIVOS GENERALES

- Revisar los conceptos “Dispositivo”, “Subjetividad”, “Subjetivación”, “Lenguaje Maquínico”.
 - Explicar la relación entre lenguaje (generativo) y configuración subjetiva y los efectos en el proceso de subjetivación.
-

¹ Giorgio Agamben, EL AUTOR COMO GESTO, *Profanaciones*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

-Verificar el efecto en la salud mental (realización de posibilidades y/o desempoderamiento)

CRONOGRAMA DE CLASES –UNIDADES TEMÁTICAS (contenido)

Julio 8 y 22	-IAs como Dispositivos de Subjetivación. Líneas de fuga
Agosto 12 y 26	-¿Subjetividad máquinica? La intimidad algoritmizada.
Septiembre 9 y 23	Lenguaje humano y lenguaje matematizado. ¿Qué lenguaje habla en mí?
Octubre 14 y 28	Huella subjetivas de las máquinas: patologización, resistencia y/o fortalecimiento.
Noviembre 11 y 25	Balance y proyecto de escritura.

BIBLIOGRFÍA

- Agamben, G. (2017). *Homo sacer: El poder soberano y la vida desnuda*. Adriana Hidalgo.
- Aleman, J. (2012). *Soledad común*. Miguel Gómez.
- Berardi, B. F. (2023). *Desertemos*. Prometeo.
- Braidotti, R. (2015). *Lo posthumano*. Gedisa.
- Butler, J. (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Síntesis.

- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Gedisa.
- Chartier, R. (2005). *Inscribir y borrar*. Katz.
- Costa, F. (2021). *Tecnoceno*. Taurus.
- Espósito, R. (2021). *Bíos*. Amorrortu.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and Social Change*. Polity Press.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis*. Longman.
- Fairclough, N. (2003). *Analysing Discourse*. Routledge.
- Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad 1: La voluntad de saber*. Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo*. Paidós.
- Foucault, M. (2004). *Nacimiento de la biopolítica*. Akal.
- Freud, S. (1927). *El porvenir de una ilusión*. Amorrortu.
- Freud, S. (1930). *El malestar en la cultura*. Amorrortu.
- Fukuyama, F. (2002). *El último hombre*. Planeta.
- Han, B.-C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Han, B.-C. (2014). *Psicopolítica*. Herder.
- Lacan, J. (1970). *Seminario 17: El reverso del psicoanálisis*. Paidós.
- Sadín, E. (2018). *La siliconización del mundo*. Caja Negra.
- Zuboff, S. (2019). *Capitalismo de vigilancia*. Paidós.

METODOLOGÍA

- **Enfoque de Investigación:** mixto (cuantitativo, cualitativo).
- **Tipo de Investigación:** hermenéutica, experiencial, análisis/procesamiento de datos disponibles.

El grupo de estudio contempla una metodología que integra exposiciones teóricas con dinámicas participativas, análisis de casos. Se promoverá el aprendizaje colaborativo a

través de foros de discusión y elaboración de trabajos escritos. Como instancia final, se promoverá la escritura conjunta de un artículo académico para que sea difundido en medios especializados.

BREVE RESEÑA DEL CV DE TODOS/AS LOS/AS DOCENTES

SOLANGE CAMAUËR- CV 2025

Doctora en Filosofía (UBA, becaria de la Facultad de Filosofía y Letras).

Docente:

-UBA-APA: directora curso de posgrado “La cuestión del sujeto en la filosofía contemporánea”.

-UB: Titular de cátedra “Construcción de la Subjetividad desde la perspectiva de la obra literaria”.

-IUSAM: directora Diplomatura “Historia del sujeto y de las prácticas de subjetivación”.

-Universidad Torcuato Di Tella: cátedra Comprensión de textos y escritura.

-Coordinación de 4 grupos de estudio.

-Corrección y edición de textos literarios y científicos.

Ha publicado artículos científicos y ha participado en diversos congresos de filosofía y literatura. Ha publicado cuatro novelas, cuentos y poesías en medios especializados

Premios: Internacional de Novela Negra 2014 Getafe-Madrid con *Sabiduría Elemental*.

Mención Honorífica en la categoría ‘Ensayo’ por parte del Fondo Nacional de las Artes (2023) por el texto “Despedidas, ejercicios de libertad en el dispositivo médico”.

Trabajo social: Hospital de Clínicas, departamento de Salud Mental.