

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN - IUSAM de APdeBA
CURSO de EXTENSIÓN 2026

El Círculo de Freud. Las reuniones de los miércoles

PROGRAMA ANALÍTICO

PROFESOR TITULAR: Dr. Ezequiel Achilli

PROFESORA ADJUNTA: Dra. Paula Sastre

DIRIGIDO A: todas aquellas personas interesadas en acercarse a los conceptos fundamentales del psicoanálisis y su complejidad, independientemente de su formación previa.

CERTIFICADO QUE OTORGA: Acreditando 75 % de presencia a los encuentros se entrega Certificado de “asistencia” otorgado por el IUSAM, Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).

PERÍODO DEL DICTADO: 11 clases en el primer cuatrimestre 2026
Inicio miércoles 13 de abril. Finalización: 24 de junio

MODALIDAD: Virtual por Zoom

TOTAL DE HORAS: 11 clases de 1 hora y media cada una.

FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO: semanal – miércoles de 19:30 a 21 hs

Para más información escribir a: cursos@iusam.edu.ar

FUNDAMENTOS

Freud no trabajaba solo. Conocer las ideas de quienes lo acompañaron enriquece nuestra comprensión de este edificio teórico e incluso sus conceptos en la actualidad.

Las reuniones de los miércoles en el consultorio de Freud fueron el germen del psicoanálisis. Allí, W. Stekel (creador de Thanatos) convocó a figuras como Adler, Rank, Federn, Graf, Silverer, Tausk y Jones. También llegaron los pensadores extranjeros como Jung, Abraham, Ferenczi, etc. Es el primer grupo científico integrado por mujeres: Hilferding, Spielrein -quien introdujo la idea de la pulsión de destrucción, siguiendo a Stekel, en 1912-, y las verdaderas, las pioneras de la técnica específica del juego y el dibujo para el psicoanálisis infantil; Hug von Hellmuth, Sokolnicka, Rosenthal. Más tarde se sumaron las grandes interlocutoras de Freud; Lou Andreas Salomé y su influencia en el narcisismo, Marie Bonaparte, Helene Deutsch, Anna Freud. De este aspecto del grupo derivan los dos primeros movimientos feministas y la inspiración que dice recibir Simone de Beauvoir.

Y, por supuesto, el contexto de descubrimiento. Viena vivía la Secesión (1897), un movimiento artístico derivado del modernismo que abordaba la verdad, el erotismo, la muerte y la ruptura edípica. En cafés como el Central, artistas como Klimt y Mahler dialogaban con las ideas emergentes de los primeros psicoanalistas. Al mismo tiempo, el Círculo de Viena inspirado en Wittgenstein, buscaba un empirismo lógico y la unificación de las ciencias, influido por filósofos como Schopenhauer, Kant, a partir de Brentano, Stuart Mill y, por supuesto que sobreolaban la propuesta de Nietzsche.

Este curso no es un seminario de historia, sino un recorrido por los conceptos fundamentales del psicoanálisis, desde su creación hasta su consolidación en el corpus teórico actual.

OBJETIVOS GENERALES

Acercarnos a los conceptos fundamentales del psicoanálisis desde sus inicios hasta la actualidad. Serán sometidas a la reflexión crítica las teorías de cada autor, su posición frente a Freud, y el contexto de descubrimiento.

CRONOGRAMA DE CLASES –UNIDADES TEMÁTICAS (contenido)

ABRIL 2026

Contexto de descubrimiento; arte y filosofía en comunión. Las reuniones de los miércoles.

La *Sociedad Psicoanalítica de Viena*, *Asociación Psicoanalítica Internacional* (IPA).

8/4 Wilhelm Stekel. El creador de Thanatos y Alfred Adler con la pulsión de agresión.

15/4 Carl Gustav Jung y una revisión del concepto de libido. El Edipo simbólico.

22/4 Karl Abraham. La ambivalencia y la fase canibalística.

29/4 Sándor Ferenczi. La contratransferencia y la vuelta al trauma temprano.

MAYO 2026

6/5 Las verdaderas primeras psicoanalistas de niños; Hermine Hug von Hellmuth, Eugénie Sokolnicka, Ada Scott y Tatiana Rosenthal.

13/5 Sabina Spielrein. La destrucción como causa del devenir. La pulsión de muerte.

20/5 Lou Andreas Salomé. La doble función del narcisismo.

27/5 Anna Freud. El yo y los mecanismos de defensa.

JUNIO 2026

3/6 Helene Deutsch. El primer paciente Borderline. Y Joan Riviere. La máscara de la femineidad.

10/6 Sándor Rádo. La anhedonia y la depresión. Y Otto Fenichel. La depresión en la cultura.

24/ 6 El exilio de otras voces.

BIBLIOGRAFÍA:

Jones, E. (1953): *Vida y obra de Sigmund Freud*. Biblioteca de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Tomo II, II y III. Editorial Nova. Buenos Aires. 1959.

Stekel, W. (1908): *Estados nerviosos de angustia y su tratamiento*. Ediciones Imán. Buenos Aires. 1944.

Adler, A. (1913): *Psicología del individuo*. Biblioteca del hombre contemporáneo. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1961.

Jung, C. G. (1934): *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Colección Psicología profunda. Editorial Paidós. Barcelona. 1994.

Abraham, K., (1907-1924): *Psicoanálisis clínico*. Ediciones Hormé. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1959.

Ferenczi, S. (1909-1924): *Psicoanálisis. Monografías de psicología normal y patológica*. Publicadas bajo la dirección del Dr. José Germain. Tomos I a IV. Espasa Calpe S. A. Madrid. 1981.

Achilli, E (2016): La censura cae sobre las primeras psicoanalistas de niños: Hermine Von Hug-Hellmuth, Sabina Spielrein, Eugénie Sokolnicka, Ada Scott y Tatiana Rosenthal. En Controversias en psicoanálisis de niños y adolescentes. -- no. 19 (2016) de APdeBA. Texto online.

Spielrein, S (1912): *La destrucción como origen del devenir*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. México 2020.

Andreas-Salomé, L (1921): *El narcisismo como doble función*. En Dessal, G; Koop, G. L. (Comp.) (1982): *El narcisismo como doble función*. Cuadernos Ínfimos 103. Editorial Tusquets. Barcelona. 1982.

Freud, A. (1936): *El Yo y los mecanismos de defensa*. Biblioteca del hombre contemporáneo. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1973.

Deutsch, H. (s.f.): *Melancolía y estados depresivos*. Revista de Psicoanálisis editada por la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). N° 3. 1946.

Deutsch, H. (1934): *Algunas formas de trastorno emocional y su relación con la esquizofrenia*. Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica Argentina. bibliotecadigital.apa.org.ar. Vol 25 n° 2. Buenos Aires 1968.

Rádo, S. (1927): *El problema de la melancolía*. En *Psicoanálisis de la melancolía* de Ángel Garma (y comp.) Editado por la Asociación Psicoanalítica Argentina. Buenos Aires. 1948.

En las clases serán sugeridos otros textos y serán enviados a pedido lo mismo con algunas películas que hagan referencia a la vida de los autores y se encuentren relacionadas con los temas a elaborar.

METODOLOGÍA: grupo de discusión luego de la exposición del texto. Estimular la reflexión y participación crítica en el análisis de los temas, la bibliografía y las películas propuestas.

BREVE RESEÑA DEL CV

Dr. Ezequiel Achilli

Psicoanalista, formado en Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires en APdeBA. Miembro titular con función didáctica de APdeBA y la International Psychoanalytical Association (IPA). Magíster en Psicopatología y Salud Mental del Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM). Docente de algunas materias de las maestrías de la institución (Especialidad en psicoanálisis) y varios cursos en la Secretaría de extensión (entre éstos El círculo de Freud -desde el año 2014-). Desde el 2024, docente de Segunda Tópica freudiana, Seminario de Formación Sistémica de la Obra de Sigmund Freud del Grupo Aragonés de Estudios Psicoanalíticos (España).

Autor del libro El príncipe heredero, Letra viva 2013, y de artículos presentados en conferencias, ateneos, simposios y congresos, además de publicaciones en revistas de psicoanálisis y ensayos como La desesperación en la cultura (2024). Entre otras funciones en la institución; Coordinador del Área de Lectura y Clínica Freudiana y director de la biblioteca R. H. Etchegoyen de APdeBA.

Dr. Paula Sastre

Médica de la Universidad del Salvador. Cardióloga del Hospital Rivadavia desde 2006.

Unidad Coronaria, Médica de Planta y actual función de Psicocardiología.

Especialización en Psicoanálisis, seminarios teóricos (APdeBa/IUSAM)

Ex Representante de OCAL.

Comisión de la Revista Psicoanálisis (APdeBA).