

CURSO DE EXTENSIÓN 2026

Escritura Terapéutica

PROFESORA TITULAR: Amelia M. Zerillo, doctora en Lingüística.

EQUIPO DOCENTE: Mónica Bruder, doctora en Psicología; Patricia Fagúndez, licenciada en Psicología.

DIRIGIDO A: profesionales de la salud, psicólogos/as, comunicadores/as, trabajadores/as sociales, profesores/as de literatura, arteterapeutas interesados/as en el tema de la escritura.

CERTIFICADOS QUE OTORGA:

- Certificado de "asistencia" a quienes asistan al 75 % de las clases sincrónicas y realicen los Trabajos Prácticos Semanales.
- Certificado de "aprobado" a quienes cumplan con las condiciones anteriores y aprueben el trabajo final integrador.

PERÍODO DEL DICTADO: segundo cuatrimestre del 2026. Desde el 1 de septiembre hasta el 8 de diciembre.

MODALIDAD: virtual sincrónica con plataforma zoom.

DURACIÓN: 32 horas.

FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO: semanal, martes 18 horas

CARGA HORARIA

El curso está organizado en 16 encuentros de 2 horas cada uno en los que se desarrollarán contenidos teóricos y prácticas de escritura.

METODOLOGÍA

El desarrollo del curso combina exposiciones a cargo de las docentes con espacios de intercambio y discusión bibliográfica, así como instancias de prácticas de escritura terapéutica y lectura compartida de los textos producidos.

I. FUNDAMENTACIÓN

La escritura terapéutica es un campo en reciente formación que presenta diferentes líneas de trabajo en el ámbito internacional. Especialistas como James Pennebaker, Irving Yalom y Julia Kristeva, entre muchos otros, han mostrado los numerosos beneficios que, en lo personal y lo grupal, vivencian quienes practican la escritura en situaciones traumáticas de distinta índole.

El conocimiento de las raíces históricas que sustentan esta práctica contemporánea y la experimentación de la escritura con herramientas específicas constituyen pasos definitivos para la comprensión del potencial de la escritura terapéutica en el abordaje de las problemáticas que se presentan en los ámbitos profesionales y también en grupos que, en diferentes situaciones de vulnerabilidad, deciden escribir como forma de reparar la subjetividad dañada.

II. OBJETIVOS GENERALES

Son expectativas de este seminario que los y las participantes

- se introduzcan en el campo de la escritura terapéutica y en las representaciones históricas que la sostienen;
- conozcan las distintas perspectivas teóricas de la escritura terapéutica y reflexionen sobre dicha práctica;
- tomen contacto con las prácticas específicas de las distintas perspectivas a partir de su propia escritura;
- diseñen un proyecto de trabajo con escritura terapéutica.

III. UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1. INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA TERAPÉUTICA (2 clases: 1 y 8 de septiembre).

Unidad 2. ESCRIBIR LA PROPIA VIDA: DIARIOS, AUTOBIOGRAFÍAS Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO (4 clases: 15 de septiembre al 6 de octubre)

Unidad 3. CUENTO TERAPÉUTICO (4 clases: 13 de octubre al 3 de noviembre).

Unidad 4. ESCRITURA REFLEXIVA y ESCRITURA REPARADORA (4 clases: 10 de noviembre al 1 de diciembre).

Unidad 5. TALLER DE ESCRITURA DEL PROYECTO (2 clases: 8 y 15 de diciembre).

-Contenidos mínimos

Origen de las prácticas de escritura terapéutica y evolución en el tiempo. Conformación del campo. Perspectivas principales: terapias narrativas, diario de vida, autobiografía, escritura expresiva, cuento terapéutico, escritura reflexiva, escritura reparadora. Formación de facilitadores de escritura. Géneros discursivos y géneros terapéuticos. Análisis de textos. Consignas de trabajo.

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS CLASES

Clase 1 y 2 -

Unidad 1: INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA TERAPÉUTICA

1. Historia de la escritura. La escritura como forma de cuidado de uno mismo o tecnología del yo. Origen y continuidad de las prácticas: desde los filósofos estoicos hasta nuestros días. Definiciones del término en sentido amplio y restringido. Expresiones contemporáneas del cuidado de uno mismo.
2. Escritura y subjetividad: marcadores lingüísticos y discursivos. Introducción a los géneros literarios y a los egodocumentos o narrativas del yo.

Bibliografía

Ong, W. (1987). La escritura reestructura la conciencia, en *Oralidad y escritura* (pp.81-114). México: FCE en *Corpus de Escritura*

Foucault, M. (1988). *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós. 1990

Freud, S. (1995) “Lo ominoso”, 1906 (Vol. 17) <https://www.psicopsi.com/wp-content/uploads/2021/05/Freud-Amorrortu-17.pdf>

<https://ww3.lectulandia.com/book/lo-siniestro/>

“El delirio y los sueños en la Gradiva de Jensen”, 1906;

<https://contentv2.tap-commerce.com/file/536244/5055-Eldelirio...Gradiva.pdf>

“La creación poética y la fantasía”, 1907

<https://desarrollo2usal.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/08/el-creador-literario-y-el-fantaseo-1908-1907.pdf>

Bibliografía complementaria

Bechtle, J. (14 de octubre de 2023) *Therapeuo: When you need healing*. Ezra Project. <https://ezraproject.com/therapeuo-when-you-need-healing/>

Hussain, D. (2010) *Healing Through Writing: Insights from Research* https://www.researchgate.net/publication/233643831_Healing_Through_Writing_Insights_fromResearch

Kristeva, J. (1995). *Las nuevas enfermedades del alma*. Madrid: Cátedra.

Yalom, I. (2000). *Psicología y Literatura*, Buenos Aires: Paidós.

Clase 3, 4, 5 y 6

Unidad 2. ESCRITURA E IDENTIDAD: NARRATIVAS PERSONALES Y AUTOBIOGRÁFICAS

3. La escritura del sí mismo como práctica narrativa para la organización, interpretación y construcción de sentido de la experiencia. Modalidades de escritura orientadas a narrar la propia vida y explorar la experiencia.
4. El diario como dispositivo de escritura y acompañamiento.
5. La autobiografía como práctica narrativa para dar sentido a la experiencia.

6. La escritura epistolar como modalidad de diálogo con uno mismo y con otros significativos.

Bibliografía

Adams, K. (1990) "Journal to the Self". Grand Central Publishing.

Gómez Altamirano, L. (2025) La escritura de la autobiografía. Una vía de acceso al inconsciente. Letra Viva.

Juliao Vargas, C. G. (2021). El relato autobiográfico: narrar la experiencia como ejercicio de escritura de sí mismo y construcción social de la realidad. Revista de Filosofía, 78, 79–95.

Le Breton, D. (2007) El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos. Nueva visón.

Toepfer, S. y Walker, K. (2009). Letters of gratitude: Improving Well-Being through Expressive Writing. Journal of Writing Research, 1 (3), 191-198.

Bibliografía complementaria

Gornick, V. (2001). *The Situation and the Story: The Art of Personal Narrative*. Farrar, Straus and Giroux.

Lejune, P. (1975), *El pacto autobiográfico*, Paris: Seuil.

Arnoux, A. "Mirarse a la distancia para escribir".

https://www.youtube.com/watch?v=n40Zsmm_DTo&t=11s

Gómez Altamirano, L. (2025). *Escritura de la autobiografía. Una vía de acceso al inconsciente*. Letra viva.

Clase 7,8,9,10

Unidad 3.

CUENTO TERAPÉUTICO

7. Perspectiva Pennebaker: escritura expresiva emocional. Valor de la escritura terapéutica: investigaciones que la avalan. Alcances y limitaciones. Recursos y estrategias de escritura terapéutica.

8. De la escritura terapéutica al Cuento Terapéutico. Fundamentos teóricos: Psicoanálisis, Psicología Positiva. Propiedades y características del Cuento Terapéutico. El final positivo.
9. Distinciones del género cuento. Qué es Cuento Terapéutico y qué no es. Diferenciación con fábula, mito, novelas y otros géneros. Objetivos de escribir un Cuento Terapéutico: el para qué. Cuento Terapéutico como proceso terapéutico.
10. Diseño experimental. Sustento científico, investigación cuantitativa y cualitativa. Entrevista focalizada. Derivaciones futuras.

Bibliografía:

- Bruder, M. (2000). *El cuento y los afectos. Los afectos no son cuento*. Editorial Galerna.
- Bruder, M. (2004). *Tesis doctoral Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos*. Universidad de Palermo.
- Bruder, M. (2006). El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia. Una primera aproximación. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad*; Vol 6. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/438/218>
- Pennebaker, J. (1990). *Opening up: The healing power of expressing emotions* (Rev. ed.). Guilford Press
- Pennebaker, J. (6 de marzo de 2010) La escritura terapéutica ayuda a elaborar vivencias traumáticas. <https://www.lanacion.com.ar/ciencia/la-escritura-terapeutica-ayuda-a-elaborar-vivencias-traumaticas-nid1240352/>
- Pennebaker, J. W., & Chung, C. K. (2007). Expressive Writing, Emotional Upheavals, and Health. In H. S. Friedman & R. C. Silver (Eds.), *Foundations of health psychology* (pp. 263-284). New York: Oxford University Press.

Bibliografía complementaria

- Bruder, M. (2020) El valor del cuento terapéutico. https://www.youtube.com/watch?v=AOfhH9EkhQc&ab_channel=EMA

Norman, D. (2016) Terapia narrativa y cuentos terapéuticos. <https://www.uv.mx/psicologia/files/2016/10/terapianarrativa.pdf>

Cómo hacer un cuento terapéutico

<https://www.youtube.com/watch?v=Y35K0CtlttY>

Clase 11 y 12

Unidad 4. ESCRITURA REFLEXIVA (primera parte)

11. Fundamentos teóricos de la práctica. Dimensión ideológica de la escritura. Valor de la metáfora como recurso de aproximación y transformación de los conflictos. Descripción y ficción narrativa.
12. Los cinco pasos de la escritura reflexiva. El aja como recurso iluminador de la experiencia. La lectura compartida como otro espacio del “aja” en grupos de profesionales. El rol del facilitador.

Bibliografía:

Bolton, G. (2010) Explorative and Expressive Writing for Personal and Professional Development
<https://ueaeprints.uea.ac.uk/id/eprint/19436/1/Gillie.pdf>

Fornazzari L. (2008) El papel del arte como protector de las funciones cerebrales. *Revista Mexicana de Neurociencia*; 9(2): 154-158 <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexneu/rmn-2008/rmn082k.pdf>

Bibliografía complementaria:

Bolton et al. (2004). *Writing Cures: An introductory handbook of Writing in Counselling and Therapy*. Brunner-Routledge: East Sussex. BN3 2FA

Bolton, Gillie. (1999) Every poem breaks a silence that had to be overcome: The Therapeutic Power of Poetry Writing. *Feminist review*, Volume 62, Number 1 <https://es.scribd.com/document/260530749/Every-poem-breaks-a-silence>

Hamilton, F. (2012) *Poetic Approaches to Health and Illness: Recollection and Reconstruction at Narrative Matters*. Conference, París.

Le Galliot, J. (1981). *Psicoanálisis y lenguajes literarios*. Buenos Aires, Hachette.

Clase 13 y 14

Unidad 4: ESCRITURA REPARADORA (segunda parte)

13. Concepto de reparación en Michel Petit e Irving Goffman. Prácticas de Escritura Reparadora en grupos en casos de subjetividad dañada. Recuperación o transformación de la imagen de sí a través del lenguaje.
14. La importancia de la escritura en espacios de taller. Escritura como forma de resistencia y empoderamiento. Análisis de casos. Análisis de escritos terapéuticos.

Bibliografía:

- Goffman, I. ([1967] 1970). Sobre el trabajo de la cara. En *Ritual de la interacción*. Buenos Aires, Ed. *Tiempo. Contemporáneo*, pp. 11-25. (1997).
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria:

- Amossy, R. (2010). *La presentación de sí. Ethos e identidad verbal. Imágenes de sí, imágenes*
- Cardona, G. (1991). “El análisis de la escritura” y “Sociología de la escritura”, en *Antropología de la escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Levertov, D. “El hijo”, en Freidemberg, Daniel y Eduardo Russo (1994). *Cómo se escribe un poema*, Buenos Aires, Ateneo.
- Maingueneau, D. (2002). Problemas de ethos. *Pratiques* N° 113/114, junio de 2002, pp.55-67. (Traducido por M. Eugenia Contursi)
- Zerillo, A. (2008). La escritura terapéutica. https://www.academia.edu/3357855/La_escritura_terap%C3%A9utica
- Zerillo, A. (2014). Escritura reparadora: el caso de las madres de Plaza de Mayo. *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 1(2), 82

"103. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/245>

Clase 15 y 16

Unidad 5. Planeamiento y resolución del trabajo final.

15. Revisión e integración de teorías. Revisión de consignas de escritura.
Proyecto de práctica de escritura terapéutica. Diseño.
16. Presentación, revisión y evaluación de los proyectos diseñados.

VI-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Además de la evaluación formativa, que se llevará a cabo de manera continua a partir de las lecturas, la participación en los espacios de intercambio y las prácticas de escritura, al finalizar el curso los participantes deberán presentar la planificación escrita de un proyecto de escritura terapéutica fundamentado en las perspectivas teóricas desarrolladas a lo largo del curso.

Con el fin de acompañar este proceso, se destinarán dos encuentros específicos a la revisión de los principales marcos conceptuales trabajados y al diseño, discusión y orientación de los proyectos finales.

BREVE RESEÑA DEL CV DE LAS DOCENTES

Amelia M. Zerillo. Doctora en Lingüística, magíster en Análisis del Discurso, licenciada y profesora en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Docente de grado y posgrado en distintas universidades. Su labor profesional se desarrolla en torno a la investigación y la enseñanza de la lectura y la escritura. Investiga prácticas de escritura contemporáneas: en particular las vinculadas al cuidado subjetivo.