

**DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN**  
**CURSO de EXTENSIÓN - AÑO 2026**

**MITOS ARGENTINOS EN LA CLINICA PSICOANALITICA**  
**Reseñas de mitos de America Latina**

**PROGRAMA ANALÍTICO**

**PROFESOR/A TITULAR: Dra. María Del Carmen Cayupan**

**DIRIGIDO A:** trabajadores del campo de la Salud Mental psicólogo, ciencias sociales, psicoanalistas , psiquiatras , y del arte y la cultura.

**CERTIFICADO QUE OTORGA:** de *asistencia* (acreditando el 75% de presencia a los encuentros) otorgado por el IUSAM, Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).

**PERÍODO DEL DICTADO:** viernes del mes de septiembre 4,11,18 y 25

**MODALIDAD:** virtual plataforma zoom

**TOTAL DE HORAS:** 8 horas reloj repartidas en dos horas por clase.

**FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO:** semanal, los días viernes de 18.30 a 20.30hs. (hora argentina)

**FUNDAMENTOS**

---

La construcción de identidad de las personas y las sociedades está atravesada por las culturas abolidas, que han estado negadas, pero, no por ello dejan de tener existencia en el inconsciente colectivo. De ahí la importancia del estudio de los significados de los mitos

desde los contenidos históricos, comunitarios y sociales que han quedado encubiertos y que son delatados por los mismos.

Para la clínica cotidiana del psicoanalista en América Latina, el conocimiento de los mitos locales puede permitir realizar una construcción en la sesión analítica que recupere un modo de pensar y de sentir la transmisión del conocimiento de un sí mismo que participa del orden comunitario.

La atención clínica, los acompañamientos, las intervenciones comunitarias, en todos los campos de la salud, muestran la presencia, de contenidos históricos negados durante muchas generaciones que permitirían visibilizar estrategias de supervivencia en contextos adversos como por ejemplo negarse a la fertilidad cuando lo que continuará será la esclavitud, y como ello se puede hacer presente en la actualidad en parejas infértiles donde aparece este contenido mítico que refleja que hay algo que impide tener hijos.

El conocimiento de los mitos y de su presencia por omisión o por represión contribuye a desarrollar en el profesional la capacidad continente, el desarrollo de la empatía, la comunicación con reverie, favoreciendo así la elaboración de situaciones traumáticas individuales y comunitarias.

Los mitos, desplegados en la literatura, el arte y diversas expresiones de la cultura, dan cuenta de la actividad mitopoyética de la humanidad, condensan los sueños de los pueblos y abren una vía privilegiada para acceder a los contenidos inconscientes.

## **OBJETIVOS GENERALES**

---

-Brindar herramientas para comprender la presencia y trascendencia de los mitos latinoamericanos en nuestra cultura, profundizando en los mitos argentinos y los presentes en comunidades afrodescendientes

-Comprender la importancia de los mitos en la conformación y trascendencia de los procesos identitarios individuales y comunitarios

---

- Ampliar la escucha psicoanalítica a partir del conocimiento de los mismos.

-Promover el interés y la realización de investigaciones sobre los mitos latinoamericanos

## **CRONOGRAMA DE CLASES – UNIDADES TEMÁTICAS (contenido)**

---

**CLASE 1:** La investigación psicoanalítica en el estudio de los mitos latinoamericanos. La investigación de la estructura metapsicológica de los mitos. Los sueños de la humanidad y los mitos como construcciones universales y eternas. El mito como develador de una realidad cuyo significado se reconstruye en diferentes tiempos y sociedades-

**CLASE 2:** El gauchito Gil: lo sagrado y lo profano. El color rojo en la construcción del deseo de justicia entre hermanos. Las relaciones fraternas en un territorio sin fronteras: la diversidad de lenguaje, costumbres, y territorios. Rituales: “Los voladores de Papantla “

**CLASE 3:** Mito del gatillo fácil: lo sincrético y el pensamiento mágico como ordenadores de hechos y experiencias. Un orden caótico. Lo invisibilizado y la justicia social. Los prejuicios y la discriminación.

Relato de “El Entenado “de Saer J.J.

**CLASE 4:** El mito que no fue. (Caso María Soledad en Catamarca) Un crimen y las condiciones para que una persona y sus circunstancias no se conviertan en mito. Orden social y justicia, investigación, respeto a la vida.

La clínica de las comunidades afrodescendientes. “La Pomba Gira”

## **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

---

- Freud S. La interpretación de los sueños. Tomo IV y V año 1900/1901 Obras completas. Amorrortu Editores. Buenos Aires
- Freud S. Tótem y tabú. Tomo XIII. año 1913 Obras completas Amorrortu Editores. Buenos Aires.
- Mircea Eliade, Mitos, Sueños y Misterios año 1999. Editorial Kairós. Barcelona
- Mircea Eliade, La Búsqueda, Historia y sentido de las religiones. año 1998 Editorial Kairós. Barcelona.
- Rudolph Otto, Lo Sagrado. año 2008 editorial Claridad. Buenos Aires.

- Mitos argentinos, para conocernos mejor. Compilado Lía Ricón / Vilma Torregiani año 2012 Editorial Lugar. Buenos Aires.
- Los Mitos, lo mejor y lo peor de nosotros. Compilado Gustavo Corra / Pablo Ríos año 20216. Eidarte Ediciones. Santa Fe Argentina.

## **METODOLOGÍA**

La clase se desarrollará a través de exposiciones dialogadas, proyección de material audiovisual en viñetas como una forma de aprendizaje basado en caso, al final de cada clase se propondrá una síntesis colectiva acerca del a aprendizajes del día

Los participantes tendrán acceso a materiales de lectura elaborados por la profesora que se colocarán en el chat del día.

## **BREVE RESEÑA DEL CV DE TODOS/AS LOS/AS DOCENTES**

---

María del Carmen Cayupán

Medica psicoanalista UBA Especialista en Estrés Postraumático

maritagarfinkel@gmail.com

Miembro de APA- IPA-FEPAL.APSA.

Coordinadora de investigación MITOS Y PSICOANALISIS.APA

Coordinadora de Latinoamérica Comunidad y Cultura.APA

Integrante del equipo de traumatología del Hospital Álvarez de Caba Bs As.

Publicaciones:

“Psicoanálisis de El señor de Las moscas “Editorial APA Quilmes

“LA MATE PORQUE LA AMABA LA MATE PORQUE ERA MIA! violencia de genero.

EDIT. DUNKEN 2013.

“MITOS ARGENTINOS “(PARA CONOCERNOS MEJOR) Edit. LUGAR AÑO 2012

“MITOS” (LO MEJOR Y PEOR DE NOSOTROS) Editar EDICIONES AÑO 2016