

CURSO de EXTENSIÓN 2022

El Dibujo en la clínica psicoanalítica de niños y adolescentes.

PROGRAMA ANALÍTICO

PROFESOR TITULAR: Esp. Lic. Marisa Máriam Badrán; Esp. Lic. Viviana Isern

DIRIGIDO A: psicólogos, médicos, psicopedagogos y carreras afines.

CERTIFICADO QUE OTORGA: Certificado de ``asistencia`` otorgado por el IUSAM, Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).

PERÍODO DEL DICTADO: **Sábados** 24 de Septiembre, 1, 8 y 15 de Octubre de 2022

MODALIDAD: virtual por Zoom.

TOTAL DE HORAS: 10horas, repartidas en 4 clases de dos horas y media

FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO: semanal, sábados de 10 a 1230

Para más información escribir a: cursos@iusam.edu.ar

FUNDAMENTOS

En este seminario abordaremos el estudio de las producciones gráficas, el dibujo y el dibujar desde la mirada psicoanalítica. Nos alejaremos del uso clásico del dibujo como técnica proyectiva para comprenderlo en su función constitutiva, como modalidad de escritura, vía de acceso al inconsciente y enigma figural. Toda la teoría la acompañaremos de situaciones clínicas que dinamicen y permitan la comprensión de los temas.

OBJETIVOS GENERALES

Se intentará que los alumnos puedan:

- Comprender la importancia del dibujo en cuanto escritura gráfica y enigma figural y no sólo como técnica proyectiva o /y auxiliar.
- Incluir el estudio del grafismo en la mirada clínica.
- Desarrollar criterios teórico clínico y capacidad reflexiva.
- Identificar indicadores clínicos psicopatológicos.
- posturas teóricas dentro del psicoanálisis con niños y adolescentes.

CRONOGRAMA DE CLASES –UNIDADES TEMÁTICAS (contenido)

Clase 1:

Breve historia del grafismo en la humanidad.

El grafismo y el inconsciente. Fundamentos freudianos, relación con los procesos de figurabilidad.

Bibliografía obligatoria:

- Levin, R. (2005) La escena inmóvil. Teoría y clínica psicoanalítica del dibujo. Cap. 1, Lugar Editorial. Bs As,
- Machon, A. (2009). “Los Dibujos de los niños”. Ed. Cátedra 2009.
http://www.dibujoinfantil.com/una_web_para_el_dibujo_infantil.asp@sub=1&op=1.html

Bibliografía de repaso:

- Freud, S (1900) La interpretación de los sueños. Cap. II, (págs. 118 a 126), IV,(Enumerar las formas de la desfiguración onírica), y VI, (A,B,C, págs.. 287 a 343). Ed. Amorrortu. Vol. IV. 1976.
- Freud, S (1909) Análisis de la fobia de un niño de 5 años. (Ver análisis del dibujo de la jirafa). Ed. Amorrortu Tomo X

- Freud, S (1911) Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci.(pags. 102 a 110) Ed. Amorrortu. Tomo XI. 1979
- Freud, S (1917) De la historia de una neurosis infantil (El hombre de los lobos). Ed Amorrortu. (Análisis del dibujo del sueño de los lobos)Tomo XVII

Clase 2:

La primera psicoterapia a través de los dibujos. Un caso de mutismo psicógeno.

Grafismo a pedido. Grafismo espontáneo.

El dibujo como escena de escritura y enigma figural (del sueño al dibujo).

Bibliografía obligatoria:

- Morguenstern, S (1948), "Un caso de mutismo psicógeno". Rev de Psicoanálisis n3.
- Rodulfo, M (1992), El Niño del Dibujo. Cap. 3, 5 y 6 Ed. Paidós Bs As

Bibliografía optativa:

- Rodulfo, R. (1999), Dibujos fuera del papel. De la caricia a la lectoescritura en el niño, Cap. 1, 2 y 3. Ed. Paidós Bs As.

Clase 3:

El dibujo en la constitución psíquica.

Los tiempos del dibujo, caso Lucas.

El dibujo en la pareja analítica.

Bibliografía obligatoria:

- Ferro, A. (1998) La técnica en el psicoanálisis infantil. Cap. 3. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid
- Roch, Ines (2014) Los tiempos del dibujo: espacio y escena" en "*Niños en análisis*" *Presentaciones clínicas*.Cap:4. Flesler, Alba compiladora. Ed. Paidós 2014

Bibliografía optativa:

- Bisson, A (2011) "El dibujar del analista y la regla de abstinencia". En https://www.controversiasonline.org.ar/images/stories/PDF/n9_bisson_esp.pdf.
- Flesler, A (2007) El niño en análisis y el lugar de los padres. Cap. 6 Ed Paidós, Bs As.

- Levin, R (2005) La escena inmóvil. Cap. 3. Lugar Editorial. Bs As.

Clase 4:

El uso del garabato en la clínica.

El dibujo en la pubertad y la adolescencia.

El dibujo en situaciones de enfermedad orgánica. Casos clínicos.

Bibliografía obligatoria:

- Katz, H y cols. (2002) “A partir de un garabato. La imp. del desarrollo de la técnica del garabato de Winnicott y la aplicación a la consulta terapéutica, en el contexto socio-cultural actual. En http://www.fepal.org/images/congreso2002/adultos/catz_h_de_katz_garabato.pdf
- Rodolfo, M (2016) “Bocetos psicopatológicos”. Cap 10. Paidós. Buenos Aires

Bibliografía optativa:

- Bregazzi de Quiroga Claudia, (2003) Samurai Jack y su lucha contra ek monstruo” Apuntes sobre el abordaje psicoterapeutico de un niño de 5 años afectado de una enfermedad oncológica. En “Psicoanálisis” vol. XXVI, Nro. 2, 2004. Págs. 449-469
- Winnicott, D. (1968). El juego del garabato, en Exploraciones Psicoanalíticas II, Paidós, Buenos Aires. 1991
- Winnicott, D (1979) Realidad y juego. Cap.1 Gedisa, Barcelona.

BIBLIOGRFÍA

- Bisson, A (2011) “El dibujar del analista y la regla de abstinencia”. En https://www.controversiasonline.org.ar/images/stories/PDF/n9_bisson_esp.pdf.
- Bregazzi de Quiroga Claudia, (2003) Samurai Jack y su lucha contra ek monstruo” Apuntes sobre el abordaje psicoterapeutico de un niño de 5 años afectado de una enfermedad oncológica. En “Psicoanálisis” vol. XXVI, Nro. 2, 2004. Págs. 449-469
-

- Flesler, A (2007) El niño en análisis y el lugar de los padres. Cap. 6 Ed Paidós, Bs As.
- Morguenstern, S (1948), “Un caso de mutismo psicógeno”. Rev de Psicoanálisis n3.
- Rodulfo, M (1992), El Niño del Dibujo. Cap. 3, 5 y 6 Ed. Paidós Bs As
- Rodulfo, M. Las relaciones del dibujo y la palabra en el trabajo analítico. Apuntes de la UBA.
- Rodulfo, R. (1999), Dibujos fuera del papel. De la caricia a la lectoescritura en el niño, Cap. 1, 2 y 3. Ed. Paidós Bs As.
- Levin, R. (2005) La escena inmóvil. Teoría y clínica psicoanalítica del dibujo. Cap. 1, Lugar Editorial. Bs As,
- Machon, A. (2009). “Los Dibujos de los niños”. Ed. Cátedra 2009.
http://www.dibujoinfantil.com/una_web_para_el_dibujo_infantil.asp@sub=1&op=1.html
- Freud, S (1900) La interpretación de los sueños. Cap. II, (págs. 118 a 126), IV,(Enumerar las formas de la desfiguración onírica), y VI, (A,B,C, págs.. 287 a 343). Ed. Amorrortu. Vol. IV. 1976.
- Freud, S (1909) Análisis de la fobia de un niño de 5 años. (Ver análisis del dibujo de la jirafa). Ed. Amorrortu Tomo X
- Freud, S (1911) Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci.(pags. 102 a 110) Ed. Amorrortu. Tomo XI. 1979
- Freud, S (1917) De la historia de una neurosis infantil (El hombre de los lobos). Ed Amorrortu. (Análisis del dibujo del sueño de los lobos)Tomo XVII
- Levin, R (2005) La escena inmóvil. Cap. 3. Lugar Editorial. Bs As.
- Levin, R. (2005) La escena inmóvil. Teoría y clínica psicoanalítica del dibujo. Cap. 1, Lugar Editorial. Bs As,
- Machon, A. (2009). “Los Dibujos de los niños”. Ed. Cátedra 2009.
http://www.dibujoinfantil.com/una_web_para_el_dibujo_infantil.asp@sub=1&op=1.html
- Katz, H y cols. (2002) “A partir de un garabato. La imp. del desarrollo de la técnica del garabato de Winnicott y la aplicación a la consulta terapéutica, en el contexto socio-cultural actual. En
http://www.fepal.org/images/congreso2002/adultos/catz_h_de_katz_garabato.pdf

- Ferro, A. (1998) La técnica en el psicoanálisis infantil. Cap. 3. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid
- Roch, Ines (2014) Los tiempos del dibujo: espacio y escena” en “*Niños en análisis*” *Presentaciones clínicas*.Cap:4. Flesler, Alba compiladora. Ed. Paidós 2014
- Winnicott, D. (1968). El juego del garabato, en Exploraciones Psicoanalíticas II, Paidós, Buenos Aires. 1991
- Winnicott, D (1979) Realidad y juego. Cap.1 Gedisa, Barcelona.

METODOLOGÍA

Se evaluará el nivel de participación y compromiso asumido por el alumno en el trabajo grupal, el aporte de material clínico, el incremento en la capacidad de producir hipótesis de trabajo y evaluar su efectividad.

Se solicitará un breve escrito (no más de 4 páginas) que dé cuenta del recorrido del curso, sea utilizando una situación clínica o haciendo un recorrido teórico sobre los temas y autores desarrollados.

La certificación del curso requiere el trabajo escrito más el 80% de asistencia al mismo.

BREVE reseña de C.V.

CV Marian Badrán

Especialista en Psicología Clínica de Niños y Adolescentes. IUSAM. Bs.As

Especialista en Psicología Clínica. M.E 595. Córdoba

Licenciada en Psicología. U.N.C

Ex colaboradora docente de la Carrera de Especialización en Psicología Clínica de Niños y Adolescentes de IUSAM – ApdeBA

Miembro de la Comisión Directiva y Docente de CEPRAM (Córdoba).

Email: marbadran@gmail.com

CV Viviana Isern

Miembro de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires

Especialista en Psicoanálisis IUSAM-APdeBA -IPA

Licenciada en Psicología UBA

Secretaria del Área de Autismo y Patologías Graves de la Infancia de APdeBA

Docente de la Carrera de Especialización en Psicología Clínica de Niños y Adolescentes del Instituto Universitario Salud Mental -IUSAM - APdeBA

Supervisora Clínica del Centro de Estimulación Temprana y Rehabilitación La Ventana

Email: vivianaisern@hotmail.com