

**DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN  
IUSAM de APdeBA**

**Diplomatura 2025**

**Escritura Terapéutica**

**Programa analítico 2025**

**PROFESORA TITULAR:** Dra. Amelia M. Zerillo. Doctora en Lingüística.

**EQUIPO DOCENTE:** Dra. Mónica Bruder y Lic. Patricia Fagúndez.

**DIRIGIDO A:** profesionales de la salud, psicólogos/as, comunicadores/as, trabajadores/as sociales, profesores/as de literatura, arteterapeutas.

**CERTIFICADOS QUE OTORGA:**

- a. Certificado de "asistencia" a quienes asistan al 75 % de las clases sincrónicas y realicen los trabajos prácticos semanales.
- b. Certificado de "aprobación" a quienes finalizan y aprueban el trabajo final integrador.

**PERÍODO DEL DICTADO:** segundo cuatrimestre del 2025. Desde el 19 de agosto hasta el 2 de diciembre. Días: martes desde las 18 hs (ver distribución de carga horaria según encuentro).

**MODALIDAD:** virtual sincrónica con plataforma zoom.

**DURACIÓN:** 64 horas.

**FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO:** semanal, martes de 18 a 20hs.

**Distribución horaria**

La Diplomatura está organizada en 16 encuentros de 4 horas distribuidas según se especifica a continuación. Desde el encuentro 1 hasta el 14: 2 horas de exposición docente (con pausa intermedia), 1 hora de escritura y 1 hora de lectura domiciliarias. Encuentros 15 y 16: 2 horas de tertulia formativa y 2 horas de escritura domiciliaria.

| Modalidad                           | Horas reloj |
|-------------------------------------|-------------|
| Clases teóricas                     | 32          |
| Actividades prácticas domiciliarias | 16          |

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| Lectura domiciliaria | <b>16</b> |
| Total del curso      | <b>64</b> |

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

La escritura terapéutica es un campo en reciente formación que presenta diferentes líneas de trabajo en el ámbito internacional. Especialistas como James Pennebaker, Irving Yalom y Julia Kristeva, entre muchos otros, han mostrado los numerosos beneficios que, en lo personal y en lo grupal, vivencian quienes practican la escritura en situaciones traumáticas de distinta índole.

El conocimiento de las raíces históricas que sustentan esta práctica contemporánea y la experimentación de la escritura con herramientas específicas constituyen pasos definitivos para la comprensión del potencial de la escritura terapéutica en el abordaje de las problemáticas que se presentan en los ámbitos profesionales y también en grupos que, en diferentes situaciones de vulnerabilidad, deciden escribir como forma de reparar la subjetividad dañada.

## **II. OBJETIVOS GENERALES**

Son expectativas de esta **Diplomatura** que los y las participantes aprendan la teoría y la práctica de esta herramienta novedosa y transformadora para contextos de ayuda individuales y grupales.

Se introduzcan en el campo de la escritura terapéutica y en las representaciones históricas que la sostienen.

Conozcan las distintas perspectivas teóricas de la escritura terapéutica y reflexionen sobre dicha práctica.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Que los y las participantes:

Tomen contacto con las prácticas específicas de las distintas perspectivas a partir de su propia escritura.

Diseñen un proyecto de trabajo con escritura terapéutica.

## **III-CONTENIDOS MÍNIMOS POR UNIDADES TEMÁTICAS**

Origen de las prácticas de escritura terapéutica y evolución en el tiempo. Conformación del campo. Perspectivas principales: terapias narrativas, escritura expresiva, cuento terapéutico; escritura reflexiva, escritura reparadora. Formación de facilitadores de escritura. Géneros discursivos y géneros terapéuticos. Análisis de textos. Consignas de trabajo.

## **IV. CRONOGRAMA DE CLASES. UNIDADES TEMATICAS (Contenido)**

## **Clase 1 y 2**

### **Unidad 1: INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA TERAPÉUTICA**

1. La escritura como forma de cuidado de uno mismo o tecnología del yo. Origen y continuidad de las prácticas: desde los filósofos estoicos hasta nuestros días. Definiciones del término en sentido amplio y restringido. Expresiones contemporáneas del cuidado de uno mismo.
2. Escritura y subjetividad: marcadores lingüísticos y discursivos. Introducción a los géneros literarios y a los egodocumentos o narrativas del yo.

#### **Bibliografía principal**

- Ong, W. (1987). La escritura reestructura la conciencia, en *Oralidad y escritura* (pp.81-114). México: FCE
- Foucault, M. (1988). *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós. 1990
- Freud, S. (1995) “El hombre de arena”, 1906; “El delirio y los sueños en la Gradiva de Jensen”, 1906; “La creación poética y la fantasía”, 1907 Obras completas. Ed. Nueva Helade, versión digital.

#### **Bibliografía complementaria**

- Bechtle, J. (14 de octubre de 2023) Therapeuo: When you need healing. *Ezra Project*. <https://ezraproject.com/therapeuo-when-you-need-healing/>
- Hussain, D. (2010) Healing Through Writing: Insights from Research [https://www.researchgate.net/publication/233643831\\_Healing\\_Through\\_Writing\\_Insights\\_fromResearch](https://www.researchgate.net/publication/233643831_Healing_Through_Writing_Insights_fromResearch)
- Kristeva, J. (1995). Las nuevas enfermedades del alma. Madrid: Cátedra.
- Yalom, I. (2000). *Psicología y Literatura*, Buenos Aires: Paidós.

## **Clase 3, 4, 5 y 6**

### **Unidad 2: INTERVENCIONES CON LA ESCRITURA DESDE LA TERAPIA NARRATIVA**

3. Historia y fundamentos de la Terapia Narrativa. Orígenes y contexto de la Terapia Narrativa. Principios de la Terapia Narrativa. Analogía del texto. Reautoría. La construcción del relato: paisajes de acción y paisajes de identidad. Relatos alternativos y relatos dominantes.
4. Documentos narrativos o contradocumentos. Antecedentes de los documentos narrativos. Aplicación y beneficios. Tipos de documentos: diplomas, cartas, poemas y otros.
5. Escritura de cartas. La escritura de cartas en espacios terapéuticos. Particularidades del género epistolar. Modalidades de implementación de la escritura de cartas.

6. Escritura de poemas. Particularidades de la escritura de poemas con intención terapéutica. La escritura de poemas con intención terapéutica. Construcción de poemas para el desarrollo de competencias profesionales.

### **Bibliografía principal**

- Campillo, M. (2013). Aprendiendo Terapia Narrativa a través de escribir poemas terapéuticos. Centro de atención psicológica a la familia. *Artículos publicados* Vol. 7 año 2011 No. 1 y 2 ISSN 1870-5618.  
<https://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/Aprendiendo-terapia-narrativa.pdf>
- Payne, M. (2002). *Terapia Narrativa. Una introducción para profesionales*. Cap. 6. Paidós.
- White, M. y Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Cap. 1. Paidós.
- White, M. (2016). *Mapas de la práctica narrativa*. Cap. 2. Pranas ediciones.

### **Bibliografía complementaria**

- García Martínez, F. E. (2013) *Terapia sistémica breve. Fundamentos y aplicaciones*. Santiago: RIL editores.
- Journal of Narrative Family Therapy (2018), *Special Release*, pp. 1-3.  
[https://www.journalcnt.com/uploads/9/4/4/5/94454805/jnft\\_2018\\_special\\_release\\_c-o-research.pdf](https://www.journalcnt.com/uploads/9/4/4/5/94454805/jnft_2018_special_release_c-o-research.pdf)
- Montesano, A., Muñoz, D., Compañ, V. y Feixas, G. (2012) Las cartas terapéuticas en el modelo sistémico.  
[https://www.academia.edu/28760153/Las\\_cartas\\_therap%C3%A9uticas\\_en\\_el\\_modelo\\_sist%C3%A9mico](https://www.academia.edu/28760153/Las_cartas_therap%C3%A9uticas_en_el_modelo_sist%C3%A9mico)
- Toepfer, S. y Walker, K. (2009) Letters of Gratitude: Improving Well-Being through Expressive Writing. *Journal of Writing Research*, 1 (3), 181-198.  
[https://www.researchgate.net/publication/276486329\\_Letters\\_of\\_Gratitude\\_Improving\\_Well-Being\\_through\\_Expressive\\_Writing](https://www.researchgate.net/publication/276486329_Letters_of_Gratitude_Improving_Well-Being_through_Expressive_Writing)

### **Clase 7, 8, 9 y 10**

#### **Unidad 3: CUENTO TERAPÉUTICO**

7. Perspectiva Pennebaker: escritura expresiva emocional. Valor de la escritura terapéutica: investigaciones que la avalan. Alcances y limitaciones. Recursos y estrategias de escritura terapéutica.
8. De la escritura terapéutica al Cuento Terapéutico. Fundamentos teóricos: Psicoanálisis, Psicología Positiva. Propiedades y características del Cuento Terapéutico. El final positivo.

9. Distinciones del género cuento. Qué es Cuento Terapéutico y qué no es. Diferenciación con fábula, mito, novelas y otros géneros. Objetivos de escribir un Cuento Terapéutico: el para qué. Cuento Terapéutico como proceso terapéutico.
10. Diseño experimental. Sustento científico, investigación cuantitativa y cualitativa. Entrevista focalizada. Derivaciones futuras.

#### **Bibliografía principal:**

- Bruder, M. (2000). *El cuento y los afectos. Los afectos no son cuento*. Editorial Galerna.
- Bruder, M. (2004). *Tesis doctoral Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos*. Universidad de Palermo.
- Bruder, M. (2006). El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia. Una primera aproximación. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad; Vol 6*. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/438/218>
- Pennebaker, J. (1990). *Opening up: The healing power of expressing emotions* (Rev. ed.). Guilford Press
- Pennebaker, J. (6 de marzo de 2010) La escritura terapéutica ayuda a elaborar vivencias traumáticas. <https://www.lanacion.com.ar/ciencia/la-escritura-terapeutica-ayuda-a-elaborar-vivencias-traumaticas-nid1240352/>
- Pennebaker, J. W., & Chung, C. K. (2007). Expressive Writing, Emotional Upheavals, and Health. In H. S. Friedman & R. C. Silver (Eds.), *Foundations of health psychology* (pp. 263-284). New York: Oxford University Press.

#### **Bibliografía complementaria**

- Bruder, M. (2020) El valor del cuento terapéutico. [https://www.youtube.com/watch?v=AOfhH9EkhQc&ab\\_channel=EMA](https://www.youtube.com/watch?v=AOfhH9EkhQc&ab_channel=EMA)
- Norman, D. (2016) Terapia narrativa y cuentos terapéuticos. <https://www.uv.mx/psicologia/files/2016/10/terapianarrativa.pdf>
- Cómo hacer un cuento terapéutico <https://www.youtube.com/watch?v=Y35K0CtIthY>

#### **Clase 11 y 12**

##### **Unidad 4: ESCRITURA REFLEXIVA**

11. Fundamentos teóricos de la práctica. Dimensión ideológica de la escritura. Valor de la metáfora como recurso de aproximación y transformación de los conflictos. Descripción y ficción narrativa.
12. Los cinco pasos de la escritura reflexiva. El aja como recurso iluminador de la experiencia. La lectura compartida como otro espacio del “aja” en grupos de profesionales. El rol del facilitador.

#### **Bibliografía principal:**

Bolton, G. (2010) Explorative and Expressive Writing for Personal and Professional Development <https://ueaeprints.uea.ac.uk/id/eprint/19436/1/Gillie.pdf>

Fornazzari L. (2008) El papel del arte como protector de las funciones cerebrales. *Revista Mexicana de Neurociencia*; 9(2): 154-158  
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexneu/rmn-2008/rmn082k.pdf>

#### **Bibliografía complementaria:**

Bolton et al. (2004). *Writing Cures: An introductory handbook of Writing in Counselling and Therapy*. Brunner-Routledge: East Sussex. BN3 2FA

Bolton, Gillie. (1999) Every poem breaks a silence that had to be overcome: The Therapeutic Power of Poetry Writing. *Feminist review*, Volume 62, Number 1  
<https://es.scribd.com/document/260530749/Every-poem-breaks-a-silence>

Hamilton, F. (2012) *Poetic Approaches to Health and Illness: Recollection and Reconstruction at Narrative Matters*. Conference, París.

Le Galliot, J. (1981). *Psicoanálisis y lenguajes literarios*. Buenos Aires, Hachette.

### **Clase 13 y 14**

#### **Unidad 5: ESCRITURA REPARADORA**

13. Concepto de reparación en Michel Petit e Irving Goffman. Prácticas de Escritura Reparadora en grupos en casos de subjetividad dañada. Recuperación o transformación de la imagen de sí a través del lenguaje.

14. La importancia de la escritura en espacios de taller. Escritura como forma de resistencia y empoderamiento. Análisis de casos. Análisis de escritos terapéuticos.

#### **Bibliografía principal:**

Goffman, I. ([1967] 1970). Sobre el trabajo de la cara. En *Ritual de la interacción*. Buenos Aires, Ed. *Tiempo. Contemporáneo*, pp. 11-25. (1997).

Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

#### **Bibliografía complementaria:**

Amossy, R. (2010). *La presentación de sí. Ethos e identidad verbal. Imágenes de sí, imágenes del otro*. Cap. 4. Paris: PUF.

Cardona, G. (1991). "El análisis de la escritura" y "Sociología de la escritura", en *Antropología de la escritura*. Barcelona: Gedisa.

Levertov, D. "El hijo", en Freidemberg, Daniel y Eduardo Russo (1994). *Cómo se escribe un poema*, Buenos Aires, Ateneo.

Maingueneau, D. (2002). Problemas de ethos. *Pratiques* N° 113/114, junio de 2002, pp.55-67. (Traducido por M. Eugenia Contursi)

Zerillo, A. (2008). La escritura terapéutica.  
[https://www.academia.edu/3357855/La\\_escritura\\_terap%C3%A9utica](https://www.academia.edu/3357855/La_escritura_terap%C3%A9utica)

Zerillo, A. (2014). Escritura reparadora: el caso de las madres de Plaza de Mayo. Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura, 1(2), 82 "103. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/245>

## **Clase 15 y 16**

### **Unidad 6. Planeamiento y resolución del trabajo final.**

15. Revisión e integración de teorías. Revisión de consignas de escritura. Proyecto de práctica de escritura terapéutica. Diseño.

16. Presentación, revisión y evaluación de los proyectos diseñados.

## **V-METODOLOGIA**

Presentación de temas a cargo de las docentes.

Lectura, interpretación y discusión de bibliografía de forma individual y grupal.

Taller de escritura.

Elaboración de protocolos de escritura terapéutica.

## **VI-CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se solicitará a los y las participantes la planificación escrita de un proyecto de escritura a partir de los protocolos de trabajo estudiados en esta diplomatura. Para ello se prevén dos encuentros destinados a la revisión de los marcos teóricos desarrollados y al diseño del proyecto.

## **VII. BREVE CVS de las docentes**

Dra. Mónica Bruder

Doctora en Psicología | Lic. en Psicopedagogía

Creadora del enfoque de Cuento Terapéutico, desarrollado a partir de su investigación doctoral. Referente de la teoría de James Pennebaker en Argentina. Disertante en el Congreso Internacional de la Fundación Kubler Ross en cuidados Paliativos. Formadora de profesionales de la Educación y de la Salud. Autora de los libros El cuento y los afectos: los afectos no son cuento (Ed. Galerna, 2000) y Escritura y Cuento terapéutico: enfoque teórico clínico (Ed. Horme, 2011).

Lic. Patricia Fagundez

Psicóloga | Docente universitaria

Referente en Escritura Terapéutica con enfoque narrativo.

Capacita a profesionales de la salud en el uso clínico de la escritura, con énfasis en la documentación terapéutica. Su trabajo integra la práctica clínica, la formación y la

investigación en Terapia Narrativa. Dirige propuestas de formación continua para profesionales de la salud, incluida la primera Formación en Escritura Terapéutica dirigida a profesionales de América Latina y Europa.

Dra. Amelia M. Zerillo

Doctora en Lingüística | Magister Análisis del Discurso | Profesora y licenciada en Letras.

Investigadora de prácticas de escritura contemporáneas, especialmente, de escritura reparadora en grupos y personas en situación de vulnerabilidad. Fue coordinadora del Taller de Letras del Frente de Artistas del Borda 2002-2005. Es docente en distintas universidades en áreas vinculadas al estudio de las prácticas sociales de lectura y escritura. Autora de Escritura reparadora. Práctica para el cuidado de uno mismo (EUDEBA, en imprenta).