

**DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN**

**IUSAM de APdeBA**

**DIPLOMATURA EN ESCRITURA CREATIVA  
CON ORIENTACIÓN SOCIAL Y EN CUIDADO SUBJETIVO**

**DIRECCIÓN:** Dra. Amelia M. Zerillo

**EQUIPO DE CÁTEDRA:** Dra. Ana Bidiña; Dra. Irene Klein; Trad. Daniela Camozzi

**DIRIGIDO A:** Profesionales de las ciencias sociales y humanísticas, así como docentes con título terciario y/o universitario, interesados en la escritura como práctica creativa de elaboración de la subjetividad y como herramienta de escucha y acompañamiento de otros.

**CERTIFICADO QUE OTORGA:** Diplomado IUSAM.

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN.** Son requisitos para aprobar la diplomatura:

- Asistencia del **75 %**.
- Participación en los espacios de taller.
- Aprobación de los trabajos finales de cada módulo.
- Presentación y aprobación del Trabajo Final Integrador.

**CERTIFICADO DE ASISTENCIA:** se logra con el 75 % de asistencia por módulo.

**PERÍODO DEL DICTADO:** primer y segundo cuatrimestre 2026. Del 5 /5 al 15/12.

**MODALIDAD:** Virtual, plataforma Zoom.

**TOTAL, DE HORAS:** 87 horas.

**FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO:** semanal, martes de 12 a 15 horas.

Para más información escribir a: [diplomaturas@iusam.edu.ar](mailto:diplomaturas@iusam.edu.ar)

## **I-FUNDAMENTOS DE LA MATERIA:**

La escritura constituye una práctica social que no solo expresa subjetividades individuales, sino que participa activamente en la producción de sentidos colectivos, memorias sociales y formas de intervención cultural. En contextos atravesados por desigualdades, violencias estructurales y disputas por la palabra, la escritura creativa puede operar como una herramienta de visibilización, construcción de lazo social y producción de narrativas alternativas.

Esta diplomatura propone una formación en **escritura con orientación social y en cuidado subjetivo** entendida como un campo de prácticas que articula creación estética, lectura crítica y compromiso con lo colectivo. La creatividad se concibe aquí como una forma de intervención simbólica situada, capaz de disputar sentidos hegemónicos, habilitar voces históricamente silenciadas y generar espacios de participación y producción cultural. Algunos ejemplos son las escrituras individuales y grupales desarrolladas entre mujeres víctimas de la violencia doméstica, hombres, mujeres y diversidades en situación de calle o en contexto de encierro, que sufrieron violencia política o fueron víctimas del Holocausto.

La propuesta se apoya en aportes de la teoría literaria, el análisis del discurso, los estudios culturales, la sociología de la cultura, la pedagogía crítica, los estudios en Salud Mental y en escritura terapéutica. En su estructura curricular, incorpora talleres de escritura orientados a la apropiación de los rudimentos literarios y la producción de textos que dialoguen con problemáticas sociales, territoriales y comunitarias, punto de partida para la formación de facilitadores de escritura. Sin sustituir prácticas militantes ni comunicacionales, se enfatiza el trabajo sobre el lenguaje, la forma y la poética, como dimensiones centrales de toda intervención social.

El diseño curricular prioriza el trabajo procesual, la reflexión ética sobre el encuadre y el desarrollo de herramientas para la coordinación de dispositivos de escritura creativa con

orientación social en ámbitos educativos, culturales, comunitarios, sanitarios y de extensión.

## II-OBJETIVOS:

### Objetivos generales de la diplomatura

- **Formar facilitadores de escritura con orientación social y en el cuidado de la subjetividad**, con capacidad para articular herramientas estéticas, discursivas y ético-políticas en la producción de narrativas colectivas, la intervención cultural y la coordinación de dispositivos de escritura en contextos institucionales y socio-comunitarios diversos.
- **Capacitar a los participantes para el diseño, la implementación y la coordinación de talleres y dispositivos de escritura**, en ámbitos educativos, culturales, comunitarios, sanitarios y de extensión universitaria, con atención a sus marcos institucionales y contextuales.
- **Propiciar la exploración y experimentación de recursos narrativos y poéticos** que posibiliten procesos de mediación simbólica de la experiencia en prácticas sociales, educativas y comunitarias.
- **Estimular la lectura crítica de producciones textuales contemporáneas**, atendiendo a las relaciones entre discurso, poder y representación, y concibiendo la lectura como una práctica epistemológica y formativa que habilita y orienta los procesos de escritura (*leer para escribir*).

## III- ESTRUCTURA CURRICULAR

La Diplomatura está organizada en siete módulos. Los dos primeros tienen un carácter teórico-práctico y están orientados a la construcción de los marcos conceptuales que fundamentan la propuesta formativa.

Los módulos 4, 5 y 6 se desarrollan en modalidad de taller y están concebidos como espacios de experimentación de la escritura, orientados a la formación progresiva de

escritores-facilitadores. En ellos se propone un recorrido que va desde el encuentro con la propia voz y la exploración de la subjetividad, hasta la autoafirmación y la comprensión de sí mismo y de las problemáticas grupales contemporáneas, a través de la producción de escritos de diverso registro y complejidad.

El módulo 7 corresponde al Taller de Escritura del Trabajo Final, en el cual se planifica y acompaña la producción del trabajo integrador.

Con excepción del módulo 1, que tiene una carga horaria de 18 horas reloj, y del módulo 7, cuya carga es de 9 horas, cada módulo tiene una duración de 12 horas reloj, distribuidas en cuatro encuentros semanales de 3 horas. En todos los casos, se articula el abordaje conceptual de los contenidos con instancias sistemáticas de práctica de escritura y de reflexión crítica sobre los procesos de producción textual. La carga horaria total de la Diplomatura es de 87 horas reloj.

#### **IV. CONTENIDOS POR UNIDADES TEMÁTICAS**

##### **MÓDULOS<sup>1</sup>**

##### **1. Introducción a la diplomatura. Escritura como práctica social (Ana Bidiña y Amelia Zerillo)**

###### **Contenidos**

###### **-Primera parte**

- Diferentes perspectivas del estudio de la escritura: cognitiva, sociocognitiva y sociocultural. La escritura como interacción social, construcción social, y poder e ideología.
- Dimensiones de la escritura: texto (rasgos gramaticales, fonológicos, de vocabulario, de estructura global, de cohesión); práctica discursiva (procesos de

---

<sup>1</sup> Tanto el contenido de los módulos como la bibliografía asignada pueden sufrir ligeras modificaciones de acuerdo con las necesidades del grupo aula.

producción e interpretación de textos); y práctica social (marco situacional e institucional de todo evento discursivo).

- Escritura y enunciación. Subjetivemas y modalidades. La escena de la enunciación. Ethos discursivo.
- Escritura y ficción. Géneros ficcionales y no ficcionales.

### **-Segunda parte**

- Escritura como práctica social de cuidado (historia y antecedentes).
- Escritura y Salud Mental en la sociedad de control.
- Taller de escritura: importancia del encuadre y de la escucha amorosa.
- El rol del coordinador/ facilitador.

### **Fundamentación e importancia en la diplomatura**

Esta unidad constituye el marco fundacional de la diplomatura. Introduce una concepción de la escritura como práctica social situada, atravesada por relaciones de poder, procesos de subjetivación y disputas simbólicas. Permite comprender la escritura no sólo como expresión individual, sino como un espacio de producción de sentido, de elaboración de la experiencia y de cuidado subjetivo, especialmente en contextos de vulnerabilidad y malestar social.

### **Utilidad formativa**

Brinda herramientas conceptuales para leer críticamente los discursos, reconocer sus efectos subjetivos y pensar la escritura como una práctica ética. Resulta clave para evitar enfoques ingenuos o meramente instrumentales y para sostener intervenciones responsables en ámbitos educativos, culturales, comunitarios y sanitarios. También busca destacar la importancia del taller de escritura en las prácticas sociales.

### **Bibliografía obligatoria**

### **-Primera parte**

- Amossy, R. (2018). "Capítulo 4. Imágenes de sí, imágenes del otro. "Yo" – "Tú". En *La presentación de sí. Ethos e identidad verbal*. Prometeo.
- Bidiña, A." Lo real, la imaginación y el lenguaje: un recorrido por la ficción desde la Pragmática." *Revista Virtual de Estudos da Linguagem – ReVEL*. V. 5, n. 8, março de 2007. ISSN 1678-8931 [www.revel.inf.br].
- Fairclough, N. y Wodak, R. (2000). "Análisis crítico del discurso" en: T. van Dijk (Ed.), *El discurso como interacción social*. Vol. 2. Gedisa, pp. 367-404.
- Filinich, M. I. *Enunciación*. 2a ed. Eudeba, 2012. 145 p. Enciclopedia Semiológica.
- Genette, G. (1993), "Relato ficcional, relato factual", en *Ficción y dicción*; Lumen.
- Kalman Landman. J. (2008). "Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita." *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN 1022-6508, ISSN-e 1681-5653, Vol. 46, N.º 1, 2008, págs. 107-134
- Mangueneau, D. (2010). "El enunciador encarnado. La problemática del Ethos." *Versión*, (24), 203-225.
- Martínez Bonati, F. "Representación y ficción", in *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*, Universidad de Murcia, 1992.
- Van Dijk, T. (2010) "Discurso, conocimiento, poder y política: hacia un análisis crítico epistémico del discurso." *Revista de Investigación Lingüística*, N.º 13 (2010); pp. 167-215 ISSN: 1139 -1146. Universidad de Murcia.

### **-Segunda parte**

- Andruetto, M. y Lardone, L. (2011). *El taller de escritura creativa*.  
<http://conectate.educaciontuc.gov.ar/wp-content/uploads/2020/03/El-taller-de-escritura-creativa.pdf>
- Bruder, M. (2006). *El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia*.
- Costa, F. (2021). "Formas de vida infotecnológica". En Costa, F. *Tecnoceno*. (pp.131-138). Taurus.
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo*. Paidós.
- Klein, I. (2023) *De la trama al relato. Teoría y práctica del taller de escritura*, Ediciones La Parte Maldita.

Pennebaker, J. (6 de marzo de 2010) “La escritura terapéutica ayuda a elaborar vivencias traumáticas”. <https://www.lanacion.com.ar/ciencia/la-escritura-terapeutica-ayuda-a-elaborar-vivencias-traumaticas-nid1240352/>

Tobelem, M. (1994). *El libro de grafein*. Santillana.

Zerillo, A. (2008). “La escritura terapéutica”.

[https://www.academia.edu/3357855/La\\_escritura\\_therap%C3%A9utica](https://www.academia.edu/3357855/La_escritura_therap%C3%A9utica)

----- (2025) *Escritura reparadora. Prácticas para el cuidado de uno mismo*. (pp. 23-37) Eudeba.

## **Bibliografía complementaria**

### **Primera parte**

Barthes, R. (2002). *Variaciones sobre la escritura*. Paidós.

Benveniste, É. (2004). *Problemas de lingüística general I*. Siglo XXI.

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados*. Barcelona, Paidós.

Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: papers in the critical study of language*. Longman.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1993). *La enunciación. De la subjetividad del lenguaje*. Edicial.

Maingueneau, D. (2009). *Análisis de textos de comunicación*. Nueva Visión.

Maingueneau, D. (1989). *Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Hachette.

Parodi, G. (2003). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva y discursiva. Antecedentes teóricos y resultados empíricos*. Ediciones Universitarias de Valparaíso.

### **Segunda parte**

Baldwin, C. y Linnea, A. (2016) *La vía del círculo*.

Barzani, C. (2017) “Jóvenes con problemas de adicción: el acto de escribir como herramienta subjetivante”. Topia. Disponible en:

<https://www.topia.com.ar/articulos/jovenes-problemas-adiccion-acto-escribir-como-herramienta-subjetivante> La fuerza de las palabras. Protocolo para una intervención

cultural en situaciones de emergencia. CERLALC. <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/11/La-fuerza-de-las-palabras-VF-1.pdf>

Montes Páez, F. (2025). *Acompañar es político. Ensayo transfeminista sobre la situación de calle*. Abduciendo ediciones.

*Para leer en contextos adversos y otros espacios emergentes* (Secretaría de Cultura/DGP, 2018), <https://linternasybosques.com/2018/11/28/para-leer-en-contextos-adversos-y-otros-espacios-emergentes-programa-leer-con-migrantes-por-evelyn-arizpe/>

Pereyra, D. y Asselle, S. (2016) *Taller de lectura en espacios de salud*. Lugar Editorial.

Petit, M. (2021) *Sentir y transmitir el arte de los mediadores de lectura en contextos de crisis*. Fragmentum.

Schneider, P. (2003). *Writing alone with others*. Oxford University Press.

## 2. Teorías del Relato y Ficción como Mediación (Irene Klein)

### Contenidos mínimos

- Memoria y temporalidad, memoria e identidad, memoria narrativa.
- Narratividad y experiencia (Testimonio, crónica, historia de vida y autobiografía).
- Ficción, verdad y verosimilitud.
- Mímesis, mediación simbólica y distancia estética.

### Fundamentación e importancia en la diplomatura

Esta unidad aporta los marcos teóricos que permiten comprender el relato, y la ficción como formas de mediación simbólica de la experiencia. Introduce conceptos centrales para pensar cómo la narración y la distancia estética habilitan procesos de elaboración subjetiva, sin reducir la escritura a la mera reproducción de lo vivido.

### Utilidad formativa

Ofrece categorías fundamentales para el trabajo con escrituras autobiográficas, testimoniales, ficcionales y poéticas tanto en la producción personal como en la

coordinación de talleres. Permite acompañar procesos de escritura que transforman la experiencia en sentido, cuidando los límites entre verdad, ficción y representación.

### **Bibliografía obligatoria**

- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. FCE.
- Burgos, M. (1997) "Historias de vida. Narrativa y búsqueda del yo", en Lozano, J. A. *Historia Oral*. Antologías Universitarias
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI
- Klein, I. (2008) *La ficción de la memoria. La narración de las historias de vida*. Prometeo Libros.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración*. Siglo XXI.

### **Bibliografía complementaria**

- Eco, U. (1989) *Apostillas a El nombre de la rosa*. Ediciones de la Flor.
- Iser, W. (1997) "La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en *Teorías de la ficción literaria*, coord. Antonio Garrido Dominguez. Arco Libros.
- Lejeune, P. (1994). *El pacto autobiográfico*. Megazul.
- O'Connor, F. (1993) "El arte del cuento", Brizuela, L. (comp.), *Cómo se escribe un cuento*. El Ateneo.
- Pampillo, G. (1999) "El relato, ser fiel a la historia", *Permítame contarle una historia*. Eudeba, pp. 35 a 49.
- Ricoeur, P. (2001) *La metáfora viva*. Editorial Trotta.
- Saer, J. J. ([1973] 2010) "La canción material", *El concepto de ficción*. Editorial Planeta.
- Wharton, E. (2011). *Escribir ficción*. Páginas de Espuma.
- White, H. (1992). *El contenido de la forma*. Paidós.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Cátedra.

### **Lecturas literarias**

- Benjamin, W. (2014). *Infancia en Berlín hacia 1900*. El Cuenco de Plata.
- Caparros, M. (2006). *El interior*. Planeta.
- Davis, L. (2014). *Ni puedo ni quiero*. Eterna Cadencia.

Didion, J. (2005) *El año del pensamiento mágico*.

Guerriero, L. (2018) *Plano americano*. Anagrama.

Speranza, G. (1995). *Primera Persona: conversaciones con quince narradores argentinos*.

Grupo Editorial Norma.

Steimberg, A. (1971), *Músicos y Relojeros*. Centro Editor de América Latina.

### **3. Taller de Escritura I. Voz singular, voz colectiva (Daniela Camozzi)**

#### **Contenidos mínimos**

- Prosa, poema: fronteras lábiles.
- Escritura exploratoria: imagen, recuerdo, fragmento.
- Primera persona, voz, punto de vista.
- Habilitación de la palabra propia en reconocimiento de su dimensión colectiva.

#### **Fundamentación e importancia en la diplomatura**

Este primer taller introduce la práctica de la escritura creativa como exploración y apertura de la palabra propia como singularidad que resuena con el (relato del) mundo. Se centra en el contacto inicial con imágenes, recuerdos, sensaciones y fragmentos, privilegiando el proceso por sobre el resultado y cuestionando las miradas heroicas e individualistas de la creación literaria.

#### **Utilidad formativa**

Permite a los/as participantes experimentar los efectos subjetivos de la escritura, reconocer resistencias y potencias y comenzar a construir una voz propia, que se sabe múltiple y enlazada con el relato colectivo de la vida. Es una base indispensable para los talleres posteriores y para la reflexión sobre la coordinación de dispositivos de escritura en contextos de vulnerabilidad social.

#### **Bibliografía obligatoria**

Barthes, R. (2003). *El grado cero de la escritura*. Siglo Veintiuno.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Cixous, H. (2015). *La llegada a la escritura*. Amorrortu.

Deleuze, G. y Guattari F. (1978) Kafka. *Por una literatura menor*. Era.

Le Guin, U. K. (2016). *La teoría de la bolsa de la ficción*. Rara Avis.

Shua, A. M. (2009). *Cómo escribir un microrrelato*. Alba Editorial.

### **Bibliografía complementaria**

Barthes, R. *La cámara lúcida*.

Butler, R. *From where you dream: the process of writing fiction*.

<https://www.youtube.com/watch?v=vIcnmiT0Mc8>

Le Breton, D. (2007). *El sabor del mundo*. Nueva Visión.

Mora, V.; Peinado Elliot, C. (Comp.) (2022) *Cómo percibir. Guía sensorial de escritura creativa*.

Morgan, R. et al. Figurative Language (cap. 6); Imagery and the Senses (cap.7). *Elements of Creative Writing*.

## **4. Taller de Escritura II. Cuerpo, ritmo, afecto (Daniela Camozzi)**

### **Contenidos**

- Cuerpo, afectividad y lenguaje
- Escritura del cuerpo cansado y del cuerpo deseante
- Ritmo corporal y ritmo textual
- Voz, respiración y silencio

### **Fundamentación e importancia en la diplomatura**

Esta unidad introduce una perspectiva corporal y afectiva de la escritura, entendida como práctica encarnada. Propone explorar la relación entre cuerpo, ritmo y voz pensada como el entramado de una subjetividad puesta en palabra desde su inscripción social.

### **Utilidad formativa**

Se propone impulsar formas de escritura que atiendan el cansancio, el deseo y los afectos para favorecer procesos de cuidado subjetivo. Resulta valioso explorar estas perspectivas

desde la producción propia para la posterior generación de espacios de encuentro en torno a la palabra donde la escritura creativa se vuelva refugio y (re)expresión transformadora.

### **Bibliografía obligatoria**

Bellessi, D. (2011). *La pequeña voz del mundo*. Taurus.

Camozzi, D. (2019) “La escritura poética como acto performativo, dialógico y revolucionario”, en *Dialogue and Universalism*. (2)

Genovese, A. (1998). *La doble voz*. Biblos.

Han, B.-C. (2012). *El aroma del tiempo*. Herder.

Meschonnic, H. (2007). El partido del ritmo. *La poética como crítica del sentido*.

<https://archive.org/details/meschonnic-henri-la-poetica-como-critica-del-sentido-2007/page/n1/mode/1up>

Nancy, J.-L. (2007). *Corpus*. Arena Libros.

Paz, O. (2005). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.

Wayar, M. (2018). *Travesti / Una teoría lo suficientemente buena*. Muchas Nueces.

### **Bibliografía complementaria**

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo*. Nueva Visión.

[https://archive.org/details/LEBRETOND.AntropologiaDelCuerpoYModernidad\\_201711/mode/1up](https://archive.org/details/LEBRETOND.AntropologiaDelCuerpoYModernidad_201711/mode/1up)

Steiner, R. (1976). “Humanidad y capacidad literaria”. En *Lenguaje y silencio*. Gedisa.

Zambrano, M. (1986). *Claros del bosque*. Seix Barral.

### **Lecturas literarias**

González, C. (2023). *El niño resentido*. Reservoir Books.

## **5. Taller III. Distancia, Ficción y Transformación (Irene Klein)**

### **Contenidos mínimos**

- Memoria y narración.
- Contar para escuchar.

- Temporalidad y experiencia: autobiografía, historia de vida, cuento.
- Voz y mirada en el relato.

### **Fundamentación e importancia en la diplomatura**

Este taller profundiza el trabajo sobre la distancia estética y la ficción como condiciones de transformación de la experiencia. Se pone el acento en la observación del mundo, del territorio y de lo colectivo, habilitando desplazamientos del yo hacia otras voces y formas narrativas.

### **Utilidad formativa**

Brinda herramientas para transformar la experiencia en material simbólico elaborado, evitando la exposición directa o la descarga emocional. Es central para pensar la escritura como mediación y para el diseño de dispositivos grupales y comunitarios.

### **Bibliografía obligatoria**

- Arfuch, L. (2005) *Identidades, sujetos y subjetividades*. Cultura Libre.
- Ricouer, P. (2005) "Identidad Narrativa" en *Tiempo y Narración III*. Siglo XXI.
- Robin, R. (1997) "Es la historia de vida un espacio al margen del poder?", en *Historia Oral*, comp. por Jorge Acevedo Lozano, Instituto Mora.
- Klein, I. (2026), *La narración*, Eudeba.
- Achugar, H. (1992) "La historia y la voz del otro". en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XVIII- N° 36.
- O'Connor, F. (1993) " El arte del cuento ". en *Cómo se escribe un cuento*, Selección, prólogo e introducciones de Leopoldo Brizuela. El Ateneo.
- Saer, J. J. (1997) "El concepto de ficción" en *El concepto de ficción*. Ariel.

### **Lecturas complementarias**

- De Man, P. (1991) "La autobiografía como desfiguración" en *La autobiografía y sus problemas teóricos, Estudios e investigación documental*. Anthropos.
- Domínguez Garrido, A. (1996). *El texto narrativo*. Síntesis.

Klein (comp.) (2019), *De la trama al relato. Teoría y práctica del taller de escritura*, Ediciones La Parte Maldita.

Lozano, J. (1997) "¿Es la historia de vida un espacio al margen del poder?", en *Historia Oral*, por Jorge Mevedo Lozano. Instituto Mora.

Magrassi, G. y Rocca, N., (1990) *La historia de vida*. CEAL.

Molloy, S. (1996) *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Tierra Firme. Fondo de Cultura Económica.

Portelli, A. (1997). El tiempo de mi vida: las funciones del tiempo en la historia oral" en *Oral*, comp. por Jorge Acevedo Lozano. Instituto Mora.

Portelli, A., Fraser R., Moss. W. (1991) *La historia oral*. CEAL.

### **Lecturas literarias**

Castillo, A. (2022) *La madre de Ernesto*. <https://www.educ.ar/recursos/158467/la-madre-de-ernesto-de-abelardo-castillo-texto>

Gorodischer, A. (2021) "El beguén". <https://leerporquesi-1007.blogspot.com/2021/10/gorodischer-angelica-el-beguen.html>

Walsh, R. (s.f.) *Los oficios terrestres*. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/Libros/Walsh/Oficios-terrestres.pdf>

Conti, H. (1965). Como un león. [conti.como.un.leon.doc](http://conti.como.un.leon.doc)

Lispector, C. (1960). *Lazos de familia*. [https://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos\\_Bibliotec/ebooks/Lispector%20Clarice%20-%20Relatos.pdf](https://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos_Bibliotec/ebooks/Lispector%20Clarice%20-%20Relatos.pdf)

## **6. Taller de Escritura IV. Escritura y cuidado subjetivo (Amelia Zerillo)**

### **Contenidos**

- Escritura y salud mental.
- Dispositivos de escritura frente al malestar tecnológico, social y profesional.
- Catarsis vs. Escritura encarnada (escritura reflexiva y reparadora).
- Escritura del trauma desde una perspectiva filosófica, lingüística y discursiva.
- Facilitación de la escritura.

## **Fundamentación e importancia en la diplomatura**

Esta unidad sitúa la escritura como una práctica posible de resistencia, cuidado y reparación social. Aborda de manera explícita los malestares contemporáneos, entre ellos, los vinculados a la marginación, el burnout, la hiperconectividad y el capitalismo digital, así como, también, sus posibles tramitaciones desde la escritura.

## **Utilidad formativa**

Aporta claves para pensar dispositivos de escritura que promuevan pausas, lentitud y reflexión crítica frente a distintos tipos de problemas sociales. Resulta especialmente relevante para intervenciones en ámbitos educativos y culturales atravesados también por el desgaste tecnológico.

## **Bibliografía obligatoria**

Bolton, G.. (2010) Explorative and Expressive Writing for Personal and Professional Development <https://ueaeprints.uea.ac.uk/id/eprint/19436/1/Gillie.pdf>

Bustamante, M. (2016, 21 de mayo) El encierro es tan doloroso que solo escribir me salvó de la locura. *La izquierda diario*. Disponible en: <https://www.laizquierdadiario.com/Martin-Bustamante-El-encierro-es-tan-doloroso-que-solo-escribir-me-salvo-de-la-locura>

Casa de la Cultura de la Calle (2011). Ir al encuentro. El arte como herramienta de inclusión social.

La Capra, D. (2005) Escribir la historia, escribir el trauma. Nueva Visión [https://horomicos.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/06/lacpra\\_escribir\\_historia\\_escribir\\_trauma.pdf](https://horomicos.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/06/lacpra_escribir_historia_escribir_trauma.pdf)

Zerillo, A. (2014). Escritura reparadora: el caso de las madres de Plaza de Mayo. *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 1(2), 82 "103. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/245>

Zerillo, A., & Bruder, M. (2024). Cuidando a los que cuidan: Prácticas de escritura terapéutica. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 11(21). <https://doi.org/10.48162/rev.5.119>

Zerillo, A. Problemas de Salud Mental en el contexto contemporáneo. Apunte de cátedra.

### **Bibliografía complementaria**

Bergamaschi, A. El capital como proceso ontológico: tres premisas de la teoría de Nick Land.

Han, B.-C. (2014). *Psicopolítica*. Herder.

------(2019). *La sociedad del cansancio*. Herder.

----- (2021). *La sociedad paliativa*. Herder.

Land, N. *La ilustración oscura*. <https://archive.org/details/land-nick-la-ilustracion-oscura-2019/mode/2up>

Miranda, A. Cómo acelerar el capitalismo para salir de la humanidad.

<https://legrandcontinent.eu/es/2025/09/08/acelerar-el-capitalismo-para-salir-de-la-humanidad-las-profecias-de-nick-land-mago-de-la-ilustracion-oscura/>

Os, V. Van Os, "Entrevista: Ser diferente de los demás es muy malo para la salud mental", *El País*, 29-10-2023 [on line] Dirección URL:

<https://www.facebook.com/watch/?v=851485957049246>

Rose, N., "Beyond the mind-brain problem. The social implications of contemporary neuroscience". Conférence de Nikolas Rose, département de Sciences Sociales, Santé et Médecine du King's College de Londres, le 12 octobre 2015 à l'Institut d'études avancées de Paris. (youtube)

Whitehead, A. (2004) *Trauma fiction*. Edinburgh University Press.

<https://dokumen.pub/gdownload/trauma-fiction-9780748666010.html>

### **Lecturas literarias**

Centro de Integración Frida (2018). *Desplanetadas*. Antología de poemas 2015-2017.

Asociación Madres de Plaza de Mayo. (1997). *El corazón en la escritura*. Ediciones Asociación Madres de Plaza de Mayo.

Domenech, C. y Pedro Nazar (Coord.) *Puertas salvajes*. La fraternidad.

## **7. Taller de Escritura del Trabajo Final Integrador**

### **Contenidos mínimos**

Diseño del proyecto

## **Fundamentación e importancia en la diplomatura**

El Taller Integrador constituye la instancia de síntesis y cierre del trayecto formativo. Recupera la experiencia de escritura y los marcos conceptuales trabajados a lo largo de la diplomatura, promoviendo una reflexión crítica sobre los propios procesos y prácticas. Promueve el diseño de dispositivos situados de escritura. Introduce una mirada pedagógica y comunitaria de la escritura como práctica de construcción de lazo social y producción de lo común.

## **Utilidad formativa**

Brinda herramientas para diseñar, coordinar y evaluar talleres de escritura en distintos contextos institucionales y comunitarios, cuidando el encuadre, la participación y los efectos subjetivos. Permite a los participantes el diseño del proyecto final.

## **Bibliografía obligatoria**

Zerillo, A. (2025) Cómo se escribe un proyecto en el ámbito académico. Apunte de cátedra.

## **Criterios de evaluación**

Esta Diplomatura presenta dos tipos de evaluaciones. Por un lado, la evaluación **continua y formativa**, centrada en el proceso de participación y producción de los/as estudiantes en cada uno de los módulos. Por otro lado, la evaluación final, consistente en la entrega del Trabajo Final Integrador.

## **Características del trabajo final integrador (TFI)**

El TFI consistirá en el diseño, debidamente fundamentado, de un proyecto de escritura con orientación social o de cuidado para un ámbito específico a elección. El mismo dará cuenta de la apropiación de los marcos teóricos desarrollados en la Diplomatura, así como también de las herramientas y estrategias implementadas durante las prácticas. No

se evaluará la calidad literaria en términos normativos, sino la **reflexión sobre el proceso de escritura** y el cuidado del encuadre en el diseño previsto.

**Metodología de trabajo.** Se prevén espacios de:

- exposición oral por parte de la docente,
- exposición oral por parte de los participantes en forma individual o grupal,
- análisis de textos,
- discusión bibliográfica,
- escritura y
- lectura y comentario de los textos producidos.

### **CRONOGRAMA DE CLASES**

MÓDULO	PROFESORA	FECHA
1	Prof. Bidiña (primera parte) Prof. Zerillo (segunda parte)	5-5 al 26 de mayo 2-6 al 9 de junio
2	Prof. Klein	16-6 al 7 de julio
3	Prof. Camozzi	4-8 al 25-8
4	Prof. Camozzi	1-9 al 22 de septiembre
5	Prof. Klein	29-9 al 20 de octubre
6	Prof. Zerillo	27-10 al 17 de noviembre
7	Prof. Bidiña y Zerillo	24-11 al 15 de diciembre

## BREVE RESEÑA DEL CV DE LAS DOCENTES

Amelia M. Zerillo. Doctora en Lingüística, magíster en Análisis del Discurso, licenciada y profesora en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Docente de grado y posgrado en distintas universidades. Su labor profesional se desarrolla en torno a la investigación y la enseñanza de la lectura y la escritura. Investiga prácticas de escritura contemporáneas: en particular las vinculadas al cuidado subjetivo.

Ana Bidiña. Doctora en Ciencias Sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Magister en Análisis del Discurso por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Licenciada y profesora en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Programa Nacional de Incentivos del Ministerio de Educación de Argentina (categoría 1). Docente de grado y posgrado. Desarrollo profesional en estrecha relación con tareas en docencia, gestión e investigación universitarias, orientado fundamentalmente al área de Lingüística, específicamente al Análisis del Discurso, a la Pedagogía de la Lectura y la Escritura; y a la Gestión del Conocimiento.

Irene Klein es egresada de Letras, Magíster en Análisis del Discurso y Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Fue durante muchos años Titular de la materia Taller de Expresión I de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, UBA) y dirigió investigaciones sobre narración y escritura. Publicó libros sobre narración, historias de vida y didáctica de la narración ficcional, y es autora de novela y de cuentos. Actualmente es Profesora Consulta de la Facultad de Sociales.

Daniela Camozzi es poeta, traductora de inglés (UBA), editora y coordinadora de proyectos comunitarios. Cursó estudios de análisis del discurso, edición y literaturas comparadas. De 2015 a 2018, coordinó el Área de Talleres del Centro de Integración Frida para mujeres y diversidades en situación de calle y, en ese marco, editó la antología de poemas *Desplanetadas*. Es Coordinadora de Talleres de la organización social No Tan Distintos y dirige su proyecto editorial, Abduciendo Ediciones. Tiene siete libros de poesía

publicados. Forma parte de Medusa, colectivo de traducción feminista y colaborativa.  
Dicta talleres de traducción literaria y de escritura creativa.