

**DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN  
IUSAM de APdeBA**

**Seminario 2026**

**ESCRITOS TERAPÉUTICOS: ANÁLISIS DISCURSIVO Y FACILITACIÓN**

**DIRECCIÓN:** Dra. Amelia M. Zerillo

**DIRIGIDO A:** Profesionales con título terciario o universitario, concedores y practicantes de alguna de las formas de la escritura terapéutica que estén interesados en ampliar sus herramientas de análisis desde una perspectiva lingüística y discursiva.

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN:** Son requisitos para su obtención:

- Asistencia del **75 %**.
- Participación en las actividades de lectura y escritura.
- **CERTIFICADO DE ASISTENCIA:** requiere 75 % de asistencia por módulo.

**PERÍODO DEL DICTADO:** del 3 de junio al 19 de agosto de 2026

**MODALIDAD:** Virtual, sincrónica, por plataforma Zoom.

**TOTAL, DE HORAS:** 20 horas

**FRECUENCIA, DÍA Y HORARIO:** semanal, miércoles de 18 a 20 horas

Para más información escribir a: [cursos@iusam.edu.ar](mailto:cursos@iusam.edu.ar)

## **I-FUNDAMENTOS**

### **Fundamentación**

El seminario se orienta a la formación de lectores y facilitadores de escritura terapéutica a partir de un desplazamiento conceptual fundamental: la lectura de textos terapéuticos no se concibe como instancia de interpretación clínica ni como ejercicio de comprensión subjetiva del/de la lector/a, sino como una práctica profesional situada, inscripta en un dispositivo de producción simbólica. En este marco, el/la lector/a no ocupa el lugar del intérprete que descifra sentidos ocultos, sino el de un agente que sostiene las condiciones discursivas y éticas para que la experiencia narrada pueda adquirir forma textual y circulación simbólica. Desde esta perspectiva, la lectura de escritos terapéuticos implica, por un lado, el análisis de las configuraciones discursivas mediante herramientas provenientes de la lingüística y del análisis del discurso; y, por otro, la asunción de una posición ética de testigo, capaz de alojar la palabra sin reducirla a categorías diagnósticas ni clausurar su polisemia mediante interpretaciones estabilizadoras. La intervención del/de la lector/a se orienta así a facilitar los procesos de escritura, acompañando la elaboración simbólica sin dirigir los contenidos ni apropiarse del sentido producido.

El seminario propone comprender la lectura como una operación profesional que interviene en la construcción del espacio enunciativo mismo, favoreciendo la emergencia de una voz narrativa y la reorganización de la experiencia a través del lenguaje. Para ello, articula aportes de la lingüística, el análisis del discurso, la teoría del testimonio y los modelos de facilitación de la escritura, con el objetivo de construir un posicionamiento lector capaz de sostener prácticas de escritura terapéutica desde una perspectiva teórica, ética y discursiva integrada.

### **OBJETIVO GENERAL**

Formar lectores de escritura terapéutica capaces de sostener una práctica de lectura profesionalmente situada, orientada al acompañamiento y facilitación de procesos de producción simbólica mediante herramientas provenientes de la lingüística y el análisis del discurso.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar los fundamentos teóricos y epistemológicos que diferencian la lectura profesional de escritos terapéuticos de la interpretación clínica y de la lectura subjetivante.
- Incorporar herramientas de la lingüística y del análisis del discurso para el abordaje de producciones escritas surgidas en dispositivos de escritura terapéutica.
- Reconocer las dimensiones enunciativas, narrativas y retóricas implicadas en la configuración textual de la experiencia personal.
- Reflexionar sobre la posición ética del lector en tanto testigo, atendiendo a las implicancias de la escucha y la lectura en contextos de vulnerabilidad subjetiva.
- Desarrollar estrategias de facilitación de la escritura que favorezcan la producción simbólica sin dirigir los contenidos ni intervenir desde marcos interpretativos clínicos.
- Problematizar el lugar de la lectura como operación que contribuye a la construcción del espacio enunciativo y a la emergencia de la voz narrativa.

### **Metodología de trabajo**

El seminario se desarrollará bajo una modalidad teórico-práctica orientada a la construcción progresiva de un posicionamiento lector específico para el abordaje y facilitación de escritos terapéuticos. La propuesta metodológica parte del supuesto de que dicho posicionamiento no se adquiere exclusivamente mediante la transmisión

conceptual, sino a través de la práctica reflexiva de lectura, análisis y discusión colectiva de textos. Las clases articularán tres instancias de trabajo complementarias: instancia teórica o de lectura y discusión de bibliografía; instancia analítica de de textos terapéuticos; e instancia práctica de facilitación. El seminario está organizado en 3 módulos.

### **III-CONTENIDOS POR UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **MÓDULOS<sup>1</sup>**

#### **CONTENIDOS**

##### **Módulo 1. La lectura como práctica profesional situada. (2 clases, 4 horas)**

Características del escrito terapéutico. Qué se entiende por lectura. Tipos de lecturas: lectura clínica, lectura literaria y lectura terapéutica. El lector de textos terapéuticos como lector testigo: rasgos, función, ética. Devolución abierta vs. cierre interpretativo.

#### **Bibliografía obligatoria**

Das, V. Introducción, El acto de presenciar. **Life and words**. University of California Press.

Di Salvo, L. **Writing as a Way of Healing. Cap.3, 4 y Final**. Louise DesalvoBeacon Press  
<https://pdfcoffee.com/qdownload/writing-as-a-way-of-healing-how-telling-our-stories-transforms-our-lives-louise-desalvo-pdf-free.html>

Barthes, R. (1994) “Escribir la lectura” y “El susurro del lenguaje”, en **El susurro del lenguaje**. Paidós

Bruner, J. (2003). **La fábrica de historias. Cap. 1 y 3**. FCE.

#### **Bibliografía complementaria**

---

<sup>1</sup> Tanto el contenido de los módulos como la bibliografía asignada pueden sufrir ligeras modificaciones de acuerdo a las necesidades del grupo aula.

Petit, M. **Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura**. FCE.

<https://lecturayarte.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/09/nuevos-acercamientos-a-los-jovenes-y-la-lectura.pdf>

LaCapra, D. (2005) **Escribir la historia, escribir el trauma**. Ediciones Nueva Visión

Larrosa, J. “La experiencia y sus lenguajes” y “Leer (y enseñar a leer)” en **La experiencia de la lectura**.

Sklar, C. **Hospitalidad y alteridad**

[https://www.academia.edu/79309561/SKLIAR\\_C\\_2015\\_Hospitalidad\\_y\\_alteridad](https://www.academia.edu/79309561/SKLIAR_C_2015_Hospitalidad_y_alteridad)

## **Módulo 2. El lector como analista del discurso (4 clases, 8 horas)**

Nociones básicas de análisis del discurso. Texto, discurso; enunciado, enunciación. El sujeto en el discurso: marcas de subjetividad; tipos de enunciadores, construcción del destinatario. Desplazamientos enunciativos. Escena enunciativa, ethos. Análisis del relato. Lenguaje figurado. Retórica de las emociones.

### **Bibliografía obligatoria**

Benveniste, É. (1997) De la subjetividad en el lenguaje, en **Problemas de lingüística general I**. Siglo XXI (p. 179).

Amossy, R. (2010) **La presentación de sí**. - Paris, PUF. (Cap 4)

<https://pdfcoffee.com/qdownload/amossy-la-presentacion-de-si-cap-4-pdf-free.html>

Arnoux, E. y Di Stefano, M. (2018). En torno a la tradición retórica y La dimensión pasional de los discursos en **Identidades discursivas: enfoques retórico-argumentativos**. Cabiria.

### **Bibliografía complementaria**

Di Stefano, M. (Coord.) (2006). **Metáforas en uso**. Biblos.

Das, V. Lenguaje y cuerpo, en **Life and words**. University of California Press.

Maingueneau, D. **Métodos del análisis del discurso.**

[https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/maingueneau\\_introduccion\\_a\\_los\\_metodos\\_de\\_analisis\\_del\\_discurso\\_-\\_cap.\\_iii\\_la\\_enunciacion\\_1.pdf](https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/maingueneau_introduccion_a_los_metodos_de_analisis_del_discurso_-_cap._iii_la_enunciacion_1.pdf)

Bruner, J. **Actos de significado. (Cap. 3 y 4)**

[https://www.academia.edu/28238970/BRUNER Actos de Significado](https://www.academia.edu/28238970/BRUNER_Actos_de_Significado)

Nancy, J.-L. (2003) **Corpus.** Arena.

Ricoeur, P. (2001). **La metáfora viva.** Ediciones Trotta Cristiandad.

### **Módulo 3. El lector como facilitador (4 clases, 8 horas)**

¿Qué es facilitar? Rasgos y función del lector facilitador. ¿Qué decir? ¿cómo estimular el desarrollo de los escritos? Dispositivo y encuadre. Tipo de intervenciones. Ética y formación del facilitador.

#### **Bibliografía obligatoria**

Bolton, G.. (2010) **Explorative and Expressive Writing for Personal and Professional Development** <https://ueaeprints.uea.ac.uk/id/eprint/19436/1/Gillie.pdf>

Elbow, P. (1973). **Writing without Teachers. (Cap. 4y 5).** Oxford University Press.

Linnea, A. (2016) **La vía del círculo. (Cap. 2 y 5).** The circle way.

Rogers, C. (1996) **Libertad y creatividad en la educación (Freedom to Learn). (Cap.6,7,8,9).** Paidós.

#### **Bibliografía complementaria**

Agamben, G. (2011). **¿Qué es un dispositivo?** Adriana Hidalgo.

Tobelem, M. (1994). **El libro de grafein.** Buenos Aires, Santillana.

Schneider, P. (2003). **Writing alone with others.** Oxford University Press.  
[https://archive.org/details/writingalonewith0000schn\\_I0j8](https://archive.org/details/writingalonewith0000schn_I0j8)

Zerillo, A. (2025) **Apunte de cátedra.**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Este seminario presenta dos tipos de evaluaciones. Por un lado, la evaluación **continua y formativa**, centrada en el proceso de participación y producción de los/as estudiantes en cada uno de los módulos. Por otro lado, la evaluación final, consistente en la entrega de una monografía sobre el tema que incluya la reflexión sobre una práctica personal de lectura y facilitación.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se prevén espacios de:

- exposición oral por parte de la docente;
- exposición oral por parte de los/as participantes en forma individual o grupal;
- análisis de textos;
- discusión bibliográfica;
- escritura; y
- lectura, comentario y facilitación de los textos producidos.

1	3-6	Módulo 1
2	10-6	
3	17-6	Módulo 2
4	24-6	
5	1-7	
6	8-7	
7	15-7	Módulo 3
8	5-8	
9	12-8	
10	19-8	

## **CV DE LA DOCENTE**

Amelia M. Zerillo. Doctora en Lingüística, magíster en Análisis del Discurso, licenciada y profesora en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Docente de grado y posgrado en distintas universidades. Su labor profesional se desarrolla en torno a la investigación y la enseñanza de la lectura y la escritura. Investiga prácticas de escritura contemporáneas: en particular las vinculadas al cuidado subjetivo.